



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



PLANO DE CURSO (Preliminar)

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTUDAS DA CENA BRASILEIRA¹				
CÓDIGO: IARTE51013		PERÍODO/SÉRIE: 1/2024		TURMA:
CH TEÓRICA: 45 h/a	CH PRÁTICA: 15 h/a	CH TOTAL: 60 h/a	OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)
PROFESSOR(A): Prof. Dr. Luiz Humberto Martins Arantes				ANO/SEMESTRE: 2024.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexões sobre a cena brasileira a partir de processos e obras de artistas da cena, movimentos culturais, grupos, coletivos ou período.

JUSTIFICATIVA

A disciplina justifica-se pela necessidade e importância de se pensar e refletir acerca de manifestações cênicas e dramáticas na cena brasileira. Para tanto, a disciplina apresentará um recorte, qual seja, como tem se desenvolvido os modos e projetos de atuação teatral. Por meio do estudo de experiências concretas, pensar como a cena brasileira vivenciou a preparação para estar em cena, seja optando por referências estrangeiras seja ousando pensar a possibilidade de construção de uma atuação tipicamente brasileira. Assim pretende-se valorizar o estudo e pesquisa de uma memória da atuação que valoriza a palavra, mas também o corpo em cena, ao longo deste recorte temporal.

¹ Plano preliminar em preparação, o mesmo poderá ser alterado após a primeira semana de aula e após primeiro encontro e escuta dos pós-graduandos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

Promover a leitura e problematização de momentos da memória da cena brasileira.

Objetivos Específicos:

Promover reflexões sobre a produção cênica brasileira.

Refletir sobre dramaturgia e cena brasileira.

Refletir atuação brasileira e suas memórias.

PROGRAMA

Apresentação do plano de curso

Conceituando memória

Memórias e problematizações da atuação cênica brasileira

João Caetano e as ideias teatrais no Brasil

Benjamim Oliveira, uma atuação circense.

Grande Otelo, raça e atuação brasileira

Modernização da atuação brasileira, um debate só Rio e São Paulo?

EAD, formação para a atuação

José Celso Martinez Corrêa, corpo e explosão espacial

Grupo Galpão, grupo e questões do popular

Teatro Político no Brasil: Brecht Stanislavski no Brasil

Teatro Universitário e atuação, presente e futuro

Encerramento

METODOLOGIA

A disciplina será estruturada, inicialmente, com aulas expositivas acerca do tema proposto e, em seguida, os discentes poderão realizar suas leituras teóricas e relatos de pesquisa e, assim, participarem de seminários e debates. Haverá, ainda, a exibição de vídeos e projeção de imagens, seguido de reflexões acerca do eixo escolhido no curso.

AVALIAÇÃO

Avaliação Sistêmica: participação e dedicação ao longo do processo; capacidade de refletir e escrever sobre a experiência considerando a apropriação crítica dos conteúdos abordados. Os pós graduandos serão estimulados para a leitura de textos e imagens, sendo avaliados em virtude da participação nos seminários propostos e na produção de um produto final, podendo ser: memorial descritivo ou artigo para futura publicação. Totalizando 100 pontos.

BIBLIOGRAFIA

Referências:

Básica: Em construção

FARIA, João Roberto. *Ideias Teatrais: o século XIX no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FERNANDES, Silvia. *Teatralidade e performatividade na cena contemporânea*. In: Revista Repertório. Salvador: 2011, p.11-23.

PRADO, Décio de Almeida, *João Caetano e a arte do ator - Estudos críticos*. São Paulo: Ática, 1984.

Complementar:

CAFEZEIRO, Edvaldo GADELHA, C. *História do teatro brasileiro: Um Percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.

FERNANDES, Silvia. *Grupos teatrais. Anos 70*. Campinas: Editora da Unicamp, 2000.

KATZ, Helena. *O Brasil descobre a dança, a dança descobre o Brasil*. São Paulo: DBA, 1994.

MAGALDI, Sábato; VARGAS, Maria Thereza. *Cem anos de teatro em São Paulo*. São Paulo: Editora SENAC, 2000.

MAGALHÃES, Fernando. *Tempos pós-modernos*. São Paulo: Cortez Editora, 2004.

MEDINA, João Paulo S. *O Brasileiro e seu Corpo*. Campinas: Ed. Papyrus, 2005.

MEICHES, Mauro & FERNANDES, Silvia. *Sobre o trabalho do ator*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

MICHALSKI, Y. *O palco amordaçado*. Rio de Janeiro: Avenir, 1979.

PRADO, Décio de Almeida. *O teatro brasileiro moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

RUIZ, Roberto. *O Teatro de Revista no Brasil: das origens à primeira guerra mundial*. Rio de Janeiro: INACEN, 1988.

SANTOS, Inaicyr Falcão dos. *Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança-arte-educação*. Salvador: EDUFBA, 2002.

VINCENZO, Elza Cunha. *Um teatro da mulher - dramaturgia feminina no palco brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Assinatura do Professor: _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em ___/___/___

Coordenadora do PPGAC