

DISCIPLINA	TÓPICOS ESPECIAIS EM HISTÓRIA E CONTEXTOS DA CENA						
Área(s) de concentração	ARTES CÊNICAS					Código	
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	M
Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconhecer e problematizar as manifestações cênicas a longo da história ✓ Articular reflexão crítica e exercício da escrita. ✓ Situar manifestações artísticas e acontecimentos históricos no tempo e espaço. 							
Ementa do programa:							
Estudo e reflexão sobre a historicidade das artes cênicas, suas vertentes, elementos e momentos de transformação, bem como seus desdobramentos no presente.							
Discriminação do Conteúdo Programático:							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Problematizar noções de tempo e temporalidade nas Artes Cênicas ✓ Vertentes históricas nas Artes Cênicas ✓ Memória e história das Artes Cênicas ✓ Estudo de movimentos estéticos e autorias nas Artes Cênicas ✓ Criação e criadores cênicos. 							
Forma de Avaliação							
Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo, no qual deverá apresentar as leituras realizadas sendo articuladas ao seu tema de estudo.							
Bibliografia							
ALBIN Michel, <i>Dictionnaire du théâtre</i> . Paris : Encyclopaedia Universalis, 2000.							
AMANTINO , Marcia & PRIORE, Mary Del (orgs.) <i>História do Corpo no Brasil</i> . Ed. Unesp, 2011.							
BHABHA, Homi. <i>O local da cultura</i> . Trad. ÀVILA, Myriam; REIS, Eliana Lourenço de Lima & GONÇALVES, Gláucia Renate. 3ª ed. Belo Horizonte: editora UFMG, 2005.							
BABLET, Denis. <i>Les voies de la creation theatrale</i> . Paris: CNRS, 1970-1986, 15v.							
BAKHTIN Mikhail, <i>A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais</i> . Trad. De Yara Frateschi, São Paulo / Brasília: Edunb-Hucitec, 1999.							
BENTLEY, Eric. <i>A Experiência Viva do Teatro</i> . Rio: Zahar, 1967.							
BERTHOLD, Margot. <i>História Mundial do teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 2005.							
BOUCIER, Paul. <i>História da Dança no ocidente</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1987.							

BORGES, Fernanda Carlos. *A filosofia do jeito: um modo brasileiro de pensar com o corpo*. São Paulo: Summus editorial, 2006.

BRITTO, Fabiana Dultra (org). *Cartografia da Dança: criadores-intérpretes brasileiros*. São Paulo: Itaú Cultural, 2001.

BRETT, Guy. *Out of actions: between performance and the object 1949 - 1979*. Los Angeles: Museum of Contemporary Art, 1998.

COSTA, Cacilda Teixeira da. *Arte no Brasil 1950-2000: Movimentos e Meios*. São Paulo: Alameda, 2004. 2a.ed., 2006.

CANDIDO, Antônio. *Formação da literatura brasileira*. 6ª ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.

CHEKHOV, Michel. *L'imagination créatrice de l'acteur*. Paris: Pygmalion, 1995.

DORT, Bernard. *La Représentation émancipée*. Arles : Actes Sud, 1988. 218 p.

ECO, Umberto. *Obra Aberta*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

FARIA, José Roberto. *Idéias Teatrais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

FARO, Antonio José. *A dança no Brasil e seus construtores*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escritos de Artistas - anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. SILVA, Tomaz Tadeu & LOURO; Guacira Lopes. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2006.

_____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Org. SOVIK, Liv. Trad. RESENDE, Adelaine La Guardiã; ESCOSTEGUY, Ana Carolina; ÁLVARES, Cláudia; RÜDIGER, Francisco; AMARAL, Sayonara. Belo Horizonte: Editora Humanitas, 2008.

HELIODORA, Bárbara. *A expressão dramática do homem político em Shakespeare*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1978.

KIRBY, E.T. *Total theatre*. New York: Dutton, 1969.280 p.

KOOPMANS Jelle. *Le Théâtre des exclus au Moyen Age*. Paris, Imago, 1997, 267 p.

LESKI, Albin. *A tragédia Grega*. São Paulo: Perspectiva.1986.

MAGALDI, Sábado. *O Texto no Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

MAZOUER, Charles. *Le théâtre Français du Moyen Âge*. Paris: SEDES, 1998.

NIETZSCHE Friedrich. *O Nascimento da Tragédia*. São Paulo: Companhia das Letras,1992, 177 p. PRADO, Décio Almeida. *O Teatro Brasileiro Moderno*. São Paulo: Perspectiva, 1996.

REY-FLAUD Henri. *Le Cercle magique*. Paris: Gallimard, 2001, 305 p.

_____. *Pour une dramaturgie du Moyen Âge*. Paris: PUF, 1980,184 p.

Disciplina aprovada em ___/___/_____.