

**PPGAC MESTRADO**  
**EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS OPTATIVAS**

OPTATIVAS PPGAC (60 H/A)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tópicos Especiais em Dramaturgias e Escritas do Texto e/ou da Cena</li> <li>2. Tópicos Especiais em Estudos do Corpo</li> <li>3. Tópicos Especiais em Estudos de Atuação</li> <li>4. Tópicos Especiais em Criação e Composição em Artes Cênicas</li> <li>5. Tópicos Especiais em História e Contextos da Cena</li> <li>6. Tópicos Especiais em Processos Formativos em Artes Cênicas</li> <li>7. Tópicos Especiais em Processos Educacionais em Artes Cênicas</li> <li>8. Tópicos Especiais em Crítica e Cultura</li> <li>9. Tópicos Especiais em Estudos da Cena Brasileira</li> <li>10. Tópicos Especiais em Performance</li> <li>11. Tópicos Especiais em Estudos da Dança</li> <li>12. Tópicos Especiais em Visualidades e Sonoridades da Cena</li> </ol>

DISCIPLINA	TÓPICOS ESPECIAIS EM DRAMATURGIAS E ESCRITAS DO TEXTO E/OU DA CENA						
Área(s) de concentração	ARTES CÊNICAS					Código	
Carga Horária	60	Créditos	04	Tipo	Optativa	Nível	M
<b>Objetivos (Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Localizar movimentos e técnicas na escritura cênica</li> <li>✓ Análise a leitura de textos teatrais.</li> <li>✓ Problematicar procedimentos textuais tais como: personagem, enredo, rubrica e sua transposição cênica.</li> <li>✓ O conceito de autoria e o exercício da escritura do texto/cena.</li> <li>✓ Elaboração de exercício de escrita dramaturgicas.</li> </ul>							
<b>Ementa do programa:</b> Estudos sobre as possibilidades de escrita/composição do texto e da cena, observando a historicidade desta relação, seus métodos, criadores diversos e formatos.							
<b>Discriminação do Conteúdo Programático:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ O texto teatral: historicidade, funcionamento, decomposição e procedimentos;</li> </ul>							

- ✓ Texto, textualidade e cena;
- ✓ A relação palavra/movimento,
- ✓ Estrutura e análise do texto teatral em suas estruturas internas/externas e circunstâncias propostas;
- ✓ Poéticas da palavra: a criação do texto teatral, a idéia de autoria e criação coletiva como método para o ensino do teatro;
- ✓ A cena que cria a dramaturgia do corpo.
- ✓ Teorias estéticas, correntes e gêneros.

### **Forma de Avaliação**

A avaliação será realizada visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo, no qual deverá apresentar as leituras realizadas sendo articuladas ao seu tema de estudo. Quando for o caso, o artigo poderá ser substituído por texto teatral ou variante.

### **Bibliografia**

- ABREU, Luís Alberto. A dramaturgia e o eixo do mundo. In: *Folhetim*. n. 16, Jan/Abr., Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, 2003, p.93-130.
- ARISTÓTELES. “Poética”. *Os Pensadores*. São Paulo; Abril Cultural, Vol. IV, 1973.
- BRITTO, Fabiana Dultra (org). *Cartografia da Dança: criadores-intérpretes brasileiros*. São Paulo: Itaú Cultural, 2001.
- CANDIDO, Antonio et al. *A Personagem de Ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- CARDONA, Patrícia. *Dramaturgia del bailarín: cazador de mariposas*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes; Escenología, A.C., 2000.
- CHARTIER, Roger. *Do Palco à Página – publicar teatro e ler romances na época moderna (Séculos XVI-XVII)*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2002. p. 69-96.
- COMPARATO, Doc. *Roteiro – Arte e Técnica de Escrever para Cinema e Televisão*. Rio de Janeiro: Nódica. 1983.
- ESSLIN, Martin. *Uma Anatomia do Drama*. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- FERNANDES, C. *Pina Bausch e o Wuppertal, dança-teatro, repetição e transformação*. São Paulo: Hucitec, 2000.
- KERR, Walter. *Como Não Escrever uma Peça*. Rio: Lidador, 1968.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro Pós-Dramático*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 437p.
- LOBERT, Rosemary. *A palavra mágica Dzi: uma resposta difícil de se perguntar – a vida cotidiana de um grupo teatral*. 1979. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual de Campinas. Campinas.
- LOUPPE, Laurence. *Corpos híbridos*. Lições de Dança 2. Tradução Gustavo Ciríaco. Rio de Janeiro: UniverCidade Editora, 2000.
- LYOTARD, Jean-François. *A condição pós-moderna*. 10 ed. Rio de Janeiro: José Olímpio, 2008.
- MESQUITA, Samira Nahid de. *O Enredo*. São Paulo: Ática, 1986.
- MILLER, Jussara. *A escuta do corpo*. São Paulo: Summus Editorial, 2007.
- MIRANDA, Regina. *Corpo-espaco: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento*. Rio de Janeiro: 7 letras, 2008.
- NEVES, João das. *A Análise do Texto Teatral*. Rio de Janeiro: Min. da Cultura/INACEM, 1987.

PRADO, Décio de Almeida. *A Personagem no Teatro*. In: *A Personagem de Ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2000, p.81-101.

RAMOS, L.F. *O Parto de Godot e outras encenações imaginárias – a rubrica como poética da cena*. São Paulo: Hucitec, 1999. p.12-51.

ROCHA FILHO, Rubem. *A Personagem Dramática*. Rio: MINC/INACEN, 1986.

RYNGAERT, Jean Pierre. *Introdução à Análise do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SCLIAR, Moacyr. *O Texto ou a Vida*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

STEEN, E. V. *Viver e Escrever*. Porto Alegre: L&PM, 2008.

**Disciplina aprovada em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_.**