



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA:**  
**CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO: PERCURSOS POÉTICO/TEÓRICOS E PEDAGOGIAS**

<b>CÓDIGO:</b> MAC-02	<b>PERÍODO/SÉRIE:</b> 2º semestre	<b>TURMA:</b> A
--------------------------	-----------------------------------	-----------------

<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> (X)	<b>OPTATIVA:</b> ( )
--------------------------	--------------------	------------------------	-------------------------	----------------------

<b>PROFESSOR(A):</b> Dr. <sup>a</sup> Juliana Soares Bom-Tempo	<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2019/2
---	--------------------------------

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre os alunos e artistas.

**JUSTIFICATIVA**

As pesquisas em artes cênicas no Brasil voltam-se ao acompanhamento prático e teórico dos processos criativos, seus desdobramentos metodológicos e procedimentais e sua composição na cena junto aos elementos teatrais, dramaturgicos e performativos. Assim, com vias a capacitar o mestrando enquanto pesquisador engajado na cena das investigações contemporâneas junto às Artes do Corpo, aposta-se na ampliação de repertórios de artistas e obras ligados aos processos criativos e composicionais em jogo, analisando as políticas em relação, a construção ética da criação cênica e as estéticas e sensibilidades implicadas em cada criação.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:**

Discutir modos e processos de criação em Artes Cênicas, de modo a considerar o variado espectro de possibilidades. Estudar caracteres do processo de criação em Artes Cênicas, a partir de estudos de caso que identifiquem aspectos poéticos, estéticos e pedagógicos de iniciativas

artísticas variadas e específicas.

### **Objetivos Específicos:**

- Discutir os aspectos da criação em Artes Cênicas: a relação da criação cênica com as diferentes dramaturgias, a diversidade de matrizes referenciais para a criação cênica, a combinação de elementos plásticos literários e performativos como produtor de discursividade cênica;
- Discutir a dinâmica de multiplicidade e coletividade da criação cênica;
- Discutir os aspectos de composição e *bricolagem* dos diferentes elementos constitutivos da cena, no que esta apresenta em termos de discursividade e representação, em propostas cênicas identificadas com quaisquer estilos e investigações;
- Discutir modos de como propostas poéticas específicas dialogam com pedagogias do artista e com propostas voltadas para o ensino da arte; a criação como meio de ensino e como ensejador de metodologias da arte;
- Estudar iniciativas artísticas específicas com vistas a produzir discussões acerca de seus processos de criação e pedagogia com vistas a produção de um seminário para a apresentação do estudo de caso;
- Elaborar um artigo ou ensaio de apresentação e reflexão do estudo de caso.

## **PROGRAMA**

Aulas de discussão bibliográfica abordando os seguintes tópicos: aspectos e componentes dos processos criativos em Artes Cênicas; natureza e especificidades das poéticas da cena; criação e pedagogia nas Artes Cênicas.

Seminários individuais analisando os processos de criação e/ou proposições pedagógicas de um artista ou de um coletivo artístico escolhido.

## **METODOLOGIA**

Os estudos e pesquisas em artes cênicas vêm se desenvolvendo, no Brasil, em grande parte, ligados ao acompanhamento prático e teórico dos processos criativos, seus desdobramentos metodológicos e procedimentais e sua composição na cena junto aos elementos teatrais, dramáticos e performativos. Seguindo esse bojo da investigação contemporânea nas Artes do Corpo, propomos um componente curricular que se volte às relações entre criação e composição nas interfaces entre percursos poéticos, teóricos e pedagógicos com vias a lançar-se questões éticas, políticas e estéticas, a partir de cada uma das pesquisas dos discentes inscritos na disciplina, que proponham critérios de seleção e escolha de artistas e obras para construir estratégias de análises diante de tais materiais fortalecendo a pesquisa prático-teórica junto ao escopo das Artes Cênicas.

Esses matérias serão apresentados em seminários individuais e será produzido um artigo para apresentação ao final da disciplina.

- Criação de critérios de escolhas de artistas e obras ligados aos problemas de cada uma das pesquisa dos discentes inscritos na disciplina;
- Seleção e escolha de artistas e obras a partir dos critérios criados;
- Apresentação desse material em formato de seminário;
- Construção de estratégias de análise das obras selecionadas;
- Escrita e apresentação de artigo que faça a análise das obras selecionadas na relação com os problemas de cada pesquisa.

## **AVALIAÇÃO**

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno. Assim, cada aluno realizará um seminário expositivo e, ao final, do curso apresentará um artigo reflexivo, no qual deverá apresentar as leituras realizadas sendo articuladas ao seu tema de estudo.

- Seminário – 40 pontos.
- 1ª entrega do artigo para correções – 20 pontos
- Entrega final do artigo – 30 pontos
- Autoavaliação – 10 pontos.

### BIBLIOGRAFIA

- CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários liminares*. Teatralidades, performances e política. Uberlândia: EDUFU, 2011.
- CARREIRA, André. *Pesquisa como construção do teatro*. in: TELLES, Narciso (org.). *Pesquisa em Artes Cênicas*. Textos e temas. Rio de Janeiro: e-papers, 2012. pp.15-33.
- COSTA Filho, José da. *Teatro contemporâneo no Brasil*. Criações partilhadas e presença diferida. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Percepto, afecto e conceito*. in: *O que é a filosofia?*. tradução Bento Prado Jr. e Alberto A. Muñoz. 2ª ed, 6ª reimpressão. São Paulo: editora 34, 2009 (Coleção TRANS). pp.: 211-55.
- FOUCAULT, Michel. *A hermenêutica do sujeito*. Tradução Márcio Alves da Fonseca & Salma TannusMuchail. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- LEAL, Mara L. *Memória e autobiografia na composição da cena*. in: Carreira, André; BIÃO, Armindo & TORRES, Walter Lima (Orgs.). *Da cena contemporânea*. Porto Alegre: ABRACE, 2012.

Assinatura do(a) Professor(a): \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

### APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso