



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSOS DE TEATRO

Em conformidade com a Resolução n.30/2011, do Conselho de Graduação (15 de julho de 2011).

PLANO DE ENSINO

COMPONENTE CURRICULAR: PESQUISA EM ARTES CÊNICAS

CÓDIGO: IARTE51001

PERÍODO/SÉRIE: 1º Semestre

TURMA: A

CH TEÓRICA:
60 h

CH PRÁTICA:
00 h

CH TOTAL:
60 h

OBRIGATÓRIA: (X)

OPTATIVA: ()

PROFESSOR(A): MARIO FERREIRA PIRAGIBE

ANO/SEMESTRE:
2019.1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexão dos fundamentos e metodologias de pesquisa para a abordagem e análise dos fenômenos cênicos. Especificidades do registro acadêmico das pesquisas em artes. Troca de experiências artísticas entre os alunos do curso através de apresentação e discussão das pesquisas em andamento.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular faz parte do ciclo obrigatório de disciplinas do Programa, e propicia ao estudante o aprofundamento de questões conceituais envolvidas na pesquisa em Arte. Visa também a abordagem de princípios e procedimentos básicos para a pesquisa no campo das artes, de modo a contribuir para a formação do pesquisador em artes cênicas abordagem de estratégias metodológicas para a reflexão sobre seu objeto de pesquisa. A disciplina Pesquisa em Artes propicia ao estudante o aprofundamento de questões conceituais envolvidas na pesquisa em Artes Cênicas, e se justifica ainda por introduzir a discussão de modo coletivo dos projetos de pesquisa dos mestrados.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral: Contribuir para o desenvolvimento e estruturação dos projetos de pesquisa dos mestrados segundo uma argumentação fundamentada nas questões específicas da Pesquisa em Artes Cênicas, nas linhas de pesquisa do Programa.

Objetivos Específicos:

- 1 - Discutir os diferentes e possíveis enfoques metodológicos do campo artístico enquanto campo específico do conhecimento;
- 2- Analisar aspectos metodológicos sobre a pesquisa na área artística e propor caminhos para os projetos de dissertação dos mestrados;
- 3 – Discutir aspectos relacionados à escrita (registro) da pesquisa em artes.
- 4- Revisar os projetos individuais dos mestrados;
- 5 – Elaborar um ensaio crítico sobre temas apresentados na disciplina.

PROGRAMA

- a. Fundamentos conceituais da pesquisa acadêmica
- b. Taxonomia da pesquisa em Humanidades e Artes
- c. Estrutura do projeto de pesquisa
- d. Fontes, entrevistas, metodologias tradicionais
- e. O paradigma emergente e a produção de conhecimento em artes
- f. Pesquisa em artes e processo de criação artística
- g. A escrita acadêmica e as possibilidades de apresentação de pesquisa nas Artes

METODOLOGIA

A disciplina se organizará em aulas expositivas presenciais, divididas como se segue:

1. Aulas presenciais divididas em duas etapas, sendo a primeira uma discussão em roda sobre as leituras solicitada, na qual todo mestrando deverá expor questões e observações sobre os textos solicitados; a segunda parte da aula será dedicada a discutir conceitos e termos caros ao pensamento atual sobre o estudo das Artes Cênicas, de modo a construir coletivamente um pequeno glossário;
3. Aulas expositivas abordando aspectos formais relativos à metodologia de pesquisa em Artes e Humanidades, normalização de trabalhos e procedimentos de pesquisa em Artes Cênicas;
4. Organização de um seminário interno que contará com exercícios de apresentação oral a partir de discussões recortadas de cada pesquisa, com a estrutura de tempo e organização de um seminário de estudos, de modo a que a banca de discussão seja composta por dois outros mestrandos.

AVALIAÇÃO

- I. Participação em sala de aula. Leituras, discussões (25%);
- II. apresentação do Projeto de Pesquisa revisto (25%);
- III. Participação em Seminário interno com exposição oral e participação nas bancas de debate determinadas (25%);
- II. Apresentação de trabalho final sob a forma de ARTIGO apresentando um recorte de discussão relacionada ao trabalho de pesquisa do mestrando (25%).

BIBLIOGRAFIA

- BRANDÃO, Tania. *Uma empresa e seus segredos*: Companhia Maria Della Costa. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- CARREIRA, André. *Pesquisa como construção do teatro*. in: TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: e-papers, 2012. pp.: 15-34.
- CARREIRA, André; CABRAL, Biange; RAMOS, Luiz Fernando & FARIAS, Sérgio. (orgs). **Metodologias de pesquisa em artes cênicas**. Rio de Janeiro: ABRACE/7Letras, 2006.
- CLANDININ, D.Jean; CONNELLY, F. Michael. *Pesquisa Narrativa*. Experiência e História em pesquisa qualitativa. Uberlândia: EDUFU, 2011.
- COSTA, Maria Vorraber (org). *Caminhos investigativos: novos olhares na pesquisa em Educação*. Rio de Janeiro: DP&A, 1996.
- _____; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). *Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras*. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

COSTA, Luiz Claudio da (org). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: ContraCapa, 2009.

FERAL, Josette. *Teatro, teoria y practica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna, 2004.

FISCHER, Rosa Maria Bueno. *Escrita acadêmica: arte de assinar o que se lê*. in: COSTA, Maria Vorraber; BUJES, Maria Isabel Edelweiss (orgs). **Caminhos investigativos III: riscos e possibilidades de pesquisar nas fronteiras**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

FUCHS, Angela Maria Silva; FRANÇA, Maira Nani; PINHEIRO, Maria Salete de Freitas. **Guia para normalização de publicações técnico-coentíficas**. Uberlândia: EDUFU, 2013.

GOLDENBERG, Mirian. *A arte de pesquisar*. Rio de Janeiro: Record, 1998.

INÁCIO FILHO, Geraldo. **A monografia nos cursos de graduação**. 3ª ed. Uberlândia: EDUFU, 2010.

MIRANDA, Celina Leite; RODRIGUES, Ana Vera Finardi (orgs.). **Fichas de leitura**. Introdução à prática do fichamento, Uberlândia: EDUFU, 2011.

RAMOS, Luiz Fernando (org). *Arte e Ciência: um abismo de rosas*. São Paulo: ABRACE, 2012.

SALLES, Cecília A. *Redes da Criação: construção da obra de arte*. Vinhedo-SP: Horizonte, 2006.

_____. *Gesto Inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 1998.

GUINSBURG, Carlo. *Sinais: raízes de um paradigma indiciário*. in: **Mitos, emblemas, sinais**. São Paulo: Cia. das Letras, 2007. pp.143-275.

LARROSA, Jorge. *O ensaio e a escrita acadêmica*. **Educação e realidade**, v. 28, n. 2, p. 101-115, jul/dez. 2003.

LARROSA, Jorge. *A operação ensaio: sobre o ensaiar e o ensaiar-se no pensamento da escrita e na vida*. **Educação e realidade**, v. 29, n. 1, p. 27-43, jan/jun. 2004.

LORENZINI, Maria Jose Contreras. *La práctica como investigación: nuevas metodologias para la academia latinoamericana*. **Poiésis**. v,1, n.21-22. Niterói: Programa de Pós Graduação em Estudos Contemporâneos da Arte da UFF, 2013. pp.: 71-86. Disponível em: < <http://www.poesis.uff.br/PDF/poesis21-22/dossie2-02-contreras.pdf>>, Acesso em 22 de agosto de 2016.

MARINIS, Marco de. *Comprender el teatro II*. Em busca del actor y del espectador. Buenos Aires: Galerna, 2005.

PLAZA, J. Arte, ciência, pesquisa: relações. **Trilhas**, IAR- UNICAMP, n. 6. p. 21–32, jul/dez. 1997.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Um discurso sobre as ciências**. São Paulo: Cortez, 2008.

SILVA, Ângela M.; PINHEIRO, Maria Salete de F.; FRANÇA, Maira Nani. **Guia para normalização de trabalhos técnico-científicos: projetos de pesquisa, trabalhos acadêmicos, dissertações e teses**. 5. ed (rev. e ampl.). Uberlândia: EDUFU, 2006.

TELLES, Narciso (org.). **Pesquisa em Artes Cênicas**. Rio de Janeiro: e-papers, 2012.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em Arte. Um paralelo entre arte e ciência**. Campinas: Autores Associados, 1998.

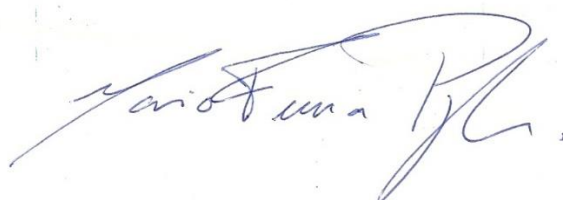
APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em ___/___/_____

Coordenador do curso

Uberlândia, 09 de abril de 2019.





UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: Criação e composição: percursos poético/ teóricos e pedagogias				
CÓDIGO: IARTE51002		PERÍODO/SÉRIE:		TURMA:
CH TEÓRICA:	CH PRÁTICA:	CH TOTAL:	OBRIGATÓRIA: (x)	OPTATIVA: ()
PROFESSOR(A): FERNANDO MANOEL ALEIXO				ANO/SEMESTRE: 2019-1

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre os alunos e artistas.

JUSTIFICATIVA

Trata-se de componente curricular obrigatório do programa, que tem como propósito estabelecer um espaço propício para um estudo prático e reflexivo sobre aspectos da criação em Artes Cênicas, em consonância com as pesquisas dos alunos. Pretende-se assim, contribuir com a fase da pesquisa em execução e com a preparação da qualificação dos projetos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Promover estudos sobre processo de criação em diferentes contextos culturais e de linguagens; Analisar princípios e conceitos ligados à composição e à manifestação da arte contemporânea: autonomia, coexistência de concepções, hibridismo, criação processual, criação de si, etc; Problematizar questões sobre técnicas e poéticas relacionadas ao processo de criação.

PROGRAMA

Tópicos Gerais (abordagem teórica e prática):

- poetização da experiência;
- técnicas e modos de vida;
- corpo e a potência do ser;
- corpo e modos de produção: estratégias do contemporâneo;

Específicos (abordagem teórica e prática):

- linguagens, hibridismos e contágios;
- técnicas, procedimentos e composições;
- presença, performatividade;
- escritas e criação de si;

(Ver anexo)

METODOLOGIA

Aulas práticas-reflexivas;

Debates em grupo sobre experiências e leituras;

Elaboração do "caderno do artista";

Apresentação "Instalação Corporal".

AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento e a verificação da aprendizagem do aluno ao longo da disciplina: a) **Avaliação sistêmica e processual** (dedicação; participação; frequência; leituras): 30%; b) **Apresentação dos trabalhos** (Caderno do Artista e Instalação Corporal): 40%; c) **Reflexão e/ou artigo final**: 30%.

BIBLIOGRAFIA

BOURRIAUD, Nicolas. *Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si*. São Paulo: Martins Fontes - selo Martins, 2011.

COELHO, Carlos Alberto. *In: Confraria Terra dos Poetas - Sangue novo na anemia*. Editora Coluna do Saber, 2004.

DAMÁZIO, Reynaldo. *Poesia de antípodas*. Cult - revista brasileira de literatura, São Paulo, número 24, p. 23, julho de 1999.

DERDYK, Edith (Org.). *Entre ser um e ser mil: o objeto livro e suas poéticas*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: 2013.

FLASZEN, L. PILLASTRELLI, C. MOLINARI, R. *O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969*. São Paulo: Perspectiva: SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

PAZ, Octavio. *O Arco e a Lira*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982. (páginas 166 a 221).

PIGNATARI, Décio. *Comunicação Poética*. São Paulo: Cortez & Moraes, 1977.

QUILICI, Cassiano Sydow. *Notas sobre a "Arte como Veículo" e o Ofício Alquímico do Performer*. in: Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 3, n. 1, p. 164-175, jan./abr. 2013. (Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/presenca>>)

_____. *As "técnicas de si" e a experimentação artística*. in: ILINX Revista do LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais, n. 2, nov. 2012.

_____. *O Treinamento do Ator/Performer: repensando o "Trabalho Sobre Si" a partir de diálogos interculturais*. in: Revista Urdimento, n. 19. novembro de 2012.

SOLOGUREN, Javier. *Uma poética da leveza*. In: MINAS GERAIS. Suplemento Literário - v. 23, n. 1144, p. 8-10, abr. 1990.

COMPLEMENTAR:

COLLA, Ana Cristina. *Caminhante, não há caminho. Só rastros*. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2013.

ICLE, Gilberto. *O ator como Xamã: configurações da consciência no sujeito extracotidiano*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

MIRELLA, Schino. *Alquimistas do palco: os laboratórios teatrais na Europa*. São Paulo: Perspectiva, 2012.

PICON-VALLIN, Béatrice. *A cena em ensaios*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

SILVA, Fernandes. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Assinatura do(a) Professor(a): _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em ___/___/___

Coordenador do curso

ANEXO 01 - Plano de Atividades:

ação	data	atividade	observação
01	13/03	Apresentação do plano do semestre; acordos e contratos sobre o trabalho	
02	20/03	A poética nas Artes Cênicas: Consciência e cuidado de si - a trimembração do corpo e o equilíbrio	
03	27/03	A poética nas Artes Cênicas: Consciência e cuidado de si - a biografia humana e as fases do desenvolvimento	
04	03/04	A poética nas Artes Cênicas: pensar, sentir, agir	
05	10/04	A poética nas Artes Cênicas: pensamento / intuição	
06	17/04	Introdução aos princípios: consciência de si e criação; poetização da experiência	
07	24/04	Reflexão e prática corpo e a potência do ser	
08	08/05	Reflexão e prática corpo e modos de produção: estratégias do contemporâneo	
09	15/05	Reflexão e prática escritas e criação de si	
10	22/05	Reflexão sobre o livro do artista como método de registro e pesquisa	
11	29/05	Apresentação das Instalações corporais / caderno objeto: estudantes	
12	05/06	Apresentação das Instalações corporais / caderno objeto: estudantes	
13	12/06	Apresentação das Instalações corporais / caderno objeto: estudantes	
14	19/06	Apresentação das Instalações corporais / caderno objeto: estudantes	
15	26/06	Avaliação final	
16	03/07	Escrita texto final	
17	10/07	Entrega material escrito	



PLANO DE CURSO

DISCIPLINA: TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS FORMATIVOS EM ARTES CÊNICAS

CÓDIGO: MAC-09

PERÍODO/SÉRIE: 1º SEMESTRE

TURMA: A

**CH TEÓRICA:
45 HORAS**

**CH PRÁTICA:
15 HORAS**

**CH TOTAL:
60 HORAS**

OBRIGATÓRIA: ()

OPTATIVA: (X)

**PROFESSORES: JARBAS SIQUEIRA RAMOS
DANIEL SANTOS COSTA**

**ANO/SEMESTRE:
2019.1**

EMENTA DA DISCIPLINA

Estudos e reflexão das diferentes concepções, procedimentos e metodologias relacionados à formação do artista cênico e do professor, das linguagens de teatro, dança e circo e sua atuação na educação básica, profissional e superior.

JUSTIFICATIVA

O componente curricular faz parte do ciclo optativo de disciplinas do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas e deve proporcionar aos pós-graduandos a oportunidade de ampliar e aprofundar os seus conhecimentos em torno de temas que se articulam às perspectivas de criação e pedagogias no campo das Artes Cênicas, especialmente no que se refere aos estudos do corpo, numa perspectiva que articula a experiência, o sensível e as práticas artísticas culturais. Torna-se relevante ao propiciar, por meio de vivências teórico-práticas, possibilidades para verticalização das pesquisas e/ou a interlocução com conceitos e práticas que deslocam os saberes produzidos academicamente no campo das Artes Cênicas. Justifica-se, ainda, por ser um espaço de discussão coletiva dos projetos de pesquisa dos pós-graduandos e por possibilitar a inclusão, no campo da pós-graduação, de temas ligados à educação das relações étnico-raciais, colaborando para a implementação de conteúdos das culturas afro-brasileiras e indígenas no universo da pesquisa e da docência nas Artes Cênicas.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA

Objetivo Geral:

- Compreender o debate e questionamentos acerca dos processos formativos do artista cênico e do professor.
- Analisar as diferentes concepções de formação artística e para a docência no campo das artes cênicas e suas relações com outros campos do conhecimento.

Objetivos Específicos:

- Discutir e problematizar os conceitos de “experiência”, “saber sensível” e “artista-docente”, refletindo sobre suas possibilidades e modos de operação no campo das Artes Cênicas;
- Refletir sobre o lugar do corpo nos estudos em Artes Cênicas, especialmente no que tange às práticas, procedimentos e pedagogias artísticas no contexto descolonial;
- Colocar os conceitos e as discussões em prática, experimentando possibilidades de articulação com as questões da pesquisa e/ou do projeto de pesquisa de mestrado;
- Vivenciar concepções criativas/pedagógicas no campo das Artes Cênicas a partir de propostas de artistas-docentes convidados;
- Estimular a elaboração de proposições artístico-pedagógicas a partir dos temas abordados pela disciplina, como exercício para a o processo formativo do artista-docente;
- Produzir artigo teórico que articule os conceitos, práticas e procedimentos desenvolvidos ao longo da disciplina.

PROGRAMA

1) A EXPERIÊNCIA E OS SENTIDOS NAS ARTES E NA EDUCAÇÃO

- Conceitos sobre experiência e sobre o sensível a partir da filosofia da educação;
- A experiência como operador no contexto das Artes Cênicas;
- O saber sensível e os sentidos da experiência.

2) ESTUDOS DO CORPO: PRÁTICAS, PROCEDIMENTOS E PEDAGOGIAS

- Corpo e colonialidade – práticas artístico-pedagógicas em contexto descolonial;
- Corpo e educação somática;
- O corpo nas práticas culturais – os motrizes culturais e o corpo-festa.

3) PEDAGOGIAS DAS CRIAÇÕES EM ARTE

- Corpo em diásporas – fundamentos e propostas metodológicas a partir da afro-diáspora;
- Pedagogia descolonial – uma proposta latino-americana;
- O artista docente e suas encruzilhadas.

4) EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NA CRIAÇÃO EM ARTE

- Vivências de práticas artístico-pedagógicas;
- Criação e reflexão de propostas artístico-pedagógicas na relação com a experiência sensível.

METODOLOGIA

A disciplina será realizada presencialmente e seguirá três propostas metodológicas, sendo elas:

1. Aulas expositivas/dialogadas:

- Serão aulas que demandarão a construção de argumentação conceitual/teórica de modo expositivo e dialogado, abordando temas/textos apresentados pelos docentes e que serão organizados conforme orientação exposta em anexo, cujo objetivo é estabelecer discussões em torno das questões que envolvem as perspectivas criativas e pedagógicas no campo das Artes Cênicas.

2. Aulas práticas/experimentais:

- Serão realizadas aulas práticas buscando experimentar processos e procedimentos ligados aos conteúdos a serem abordados pelas disciplinas, organizadas conforme orientação exposta em anexo.

3. Atividades pedagógicas complementares:

- Será realizada visita de campo à Festa de São Benedito na cidade de Uberlândia;
- Serão realizados encontros com artistas da cidade a fim de compartilhar experiências criativas e pedagógicas que possam ampliar os conhecimentos no campo das Artes Cênicas.

AVALIAÇÃO

I. **10 pontos** – Participação em sala de aula, considerando: leituras dos textos; discussões e interlocuções com a própria pesquisa; realização de atividade prática proposta no cronograma da disciplina.

II. **50 pontos** – Trabalho teórico em formato de artigo, considerando:

- A experiência da disciplina (textos, discussões, atividades práticas) na elaboração do texto final;
- Articulação com o projeto de pesquisa, quando for o caso;
- Clareza na redação e organização do assunto; pertinência na escolha de autores referenciais; contribuição ao conjunto de informações já existentes;
- Normalização conforme ABNT

III. **40 pontos** – Elaboração e apresentação de trabalho prático, considerando:

- Proposta de atividade de prática artístico-pedagógica, com o intuito de articular o conhecimento desenvolvido ao longo da disciplina;
- Compartilhamento da proposta de trabalho prático, conforme cronograma anexo.

BIBLIOGRAFIA

ALBANO, Ana A. M. **Tuneu, Tarsila e outros mestres**. São Paulo: Plexus, 1998.

ALMEIDA, Lígia Mariana. Densencaixar para Descolonizar. **Revista Rascunhos: Caminhos da pesquisa em artes cênicas**, v. 5, n. 3, p. 78-91, dez. 2018. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/42843>. Acessado em: 14/03/2019.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano: artes do fazer**. Petrópolis: Vozes, 1994.

COSTA, Daniel. Corpo-Festa: uma proposta poético-político-pedagógica no contexto da educação básica. **Revista Rascunhos: Caminhos da pesquisa em artes cênicas**, v. 5, n. 3, p. 110-130, dez. 2018. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43153>. Acessado em: 14/03/2019.

DEWEY, Jhon. **Arte como experiência**. Trad. Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DOMENICI, Eloísa. A pesquisa das danças populares brasileiras: questões epistemológicas para

as artes cênicas. In: **Cadernos do GIPE-CIT: Grupo Interdisciplinar de Pesquisa e Extensão em Contemporaneidade, Imaginário e Teatralidade.** Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro, Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Escola de Dança. nº 23, out. 2009. Salvador: UFBA/PPGAC, 2009. p. 07-18.

_____. O Encontro entre Dança e Educação Somática como Interface de Questionamento Epistemológico sobre as Teorias do Corpo. **Pro-Posições**, Campinas, v. 21, n. 2 (62), p. 69-85, maio/ago. 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pp/v21n2/v21n2a06.pdf>. Acessado em: 14/03/2019.

DUARTE JUNIOR, João-Francisco. **O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível.** Campinas/SP: Unicamp, 2000.

FÉRAL, Josette. (coord). **L' école du jeu.** Saint-Jean-de-Védas: L'Entretemps, 2003.

FERREIRA, Sueli. (Org.). **O Ensino das Artes: construindo caminhos.** Campinas: Papirus, 2001.

FOUCAULT, Michel. **A Ordem do discurso.** São Paulo: Loyola, 1996.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia Profana.** Danças, piruetas e mascaradas. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

_____. **Tremores.** Trad. Cristina Antunes e João Wanderley Geraldi. Belo Horizonte: Autêntica Editora: 2014.

LIGIÉRO, Zeca. **Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras.** Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

MARQUES, Isabel. **O artista/docente: ou o que a arte pode aprender com a educação.** Revista Ouvir Ouvir, v. 10, n. 2, p. 230-239, 2014. Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouvir/article/view/32049>. Acessado em: 14/03/2019.

_____. **Ensino de dança hoje: textos e contextos.** São Paulo: Cortez, 2001.

OLIVEIRA, Luiz Fernandes de; CANDAU, Vera Lúcia. **Pedagogia Descolonial e Educação Anti-Racista. Educação em Revista**, v.26, n.1, p.15-40, abr. 2010. Belo Horizonte. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/edur/v26n1/02.pdf>. Acessado em: 14/02/2019.

PERRENOUD, Philippe. **Práticas Pedagógicas, Profissão docente e formação.** Perspectivas sociológicas. Lisboa: Dom Quixote, 1993.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de Identidade.** Uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

RAMOS, Jarbas Siqueira. **Notas sobre o corpo-encruzilhada: entre o ritual e a cena.** Rio de Janeiro: Unirio, 2017. (Tese de Doutorado)

SILVA, Luciene da. **Corpo em diáspora: colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny.** Campinas/SP: Unicamp, 2018. (Tese de Doutorado)

STAZZACAPPA, Márcia & MORANDI, Carla. **Entre a arte e a docência.** Campinas: Papirus, 2006.

TELLES, Narciso. **Pedagogia do Teatro e o teatro de rua**. Porto Alegre: Mediação, 2008.

_____ & FLORENTINO, Adilson (orgs). **Cartografia do Ensino do Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009.

Assinatura dos Professores: _____ Data: ___/___/___

APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes

Em ___/___/_____

Coordenador do curso



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



**CRONOGRAMA DA DISCIPLINA TÓPICOS ESPECIAIS EM PROCESSOS
FORMATIVOS EM ARTES CÊNICAS**

DATA	ATIVIDADE	RESPONSÁVEL
22/03	Apresentação da turma, professor e do PPGAC. Discussão e aprovação do Plano de Curso da disciplina. Atividade prática proposta por Daniel Costa	Jarbas e Daniel
1º MOMENTO		
29/03	Discussão sobre Experiência a partir das provocações de John Dewey. <ul style="list-style-type: none">• Texto Obrigatório – DEWEY, Jhon. Arte Como Experiência. Introdução – p. 7 a 49• Texto Complementar – DEWEY, Jhon. Arte Como Experiência. Capítulo: Ter uma Experiência – p. 109 a 141 Atividade prática proposta por Daniel Costa	
05/04	Discussão sobre Experiência a partir das provocações de Jorge Larrosa Bondia. <ul style="list-style-type: none">• Texto Obrigatório – Tremores: Escritos sobre Experiência. Capítulos 1 e 2 – p. 15 a 56. Atividade prática proposta por Jarbas Siqueira	Edna, Sibeles e Jaqueline
12/04	Discussão sobre Sentidos da Experiência a partir das noções de João-Francisco Duarte Junior. <ul style="list-style-type: none">• Texto Obrigatório: O sentido dos sentidos. (Discussão dos capítulos II e III). http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/253464/1/DuarteJunior_JoaoFrancisco_D.pdf	Wadson e Fabrício
26/04	Fechamento do 1º Momento – Discussão sobre o saber da experiência e o saber sensível como possibilidade de ação artístico-pedagógica no campo das Artes Cênicas.	

	<p>Texto: RAMOS, Jarbas Siqueira. Notas sobre o corpo-encruzilhada: entre o ritual e a cena.</p> <p>Atividade prática proposta por Jarbas Siqueira</p>	
2º MOMENTO – ESTUDOS DE CORPO		
03/05	<p>Corpo e Colonialidade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Obrigatório: SILVA, Luciane da. Corpo em Diáspora: Colonialidade, pedagogia de dança e técnica Germaine Acogny. Capítulo I. p. 23 a 64. <p>http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/331753</p> <p>Atividade prática</p>	Brenda e Jéssica
05/05	<p>Participação na Festa de São Benedito em Uberlândia/MG.</p>	
10/05	<p>Corpo e Educação Somática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto: O Encontro entre Dança e Educação Somática como Interface de Questionamento Epistemológico sobre as Teorias do Corpo – Eloísa Domenici <p>http://www.scielo.br/pdf/pp/v21n2/v21n2a06.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Complementar: A pesquisa das danças populares brasileiras: questões epistemológicas para as artes cênicas – Eloísa Domenici <p>Atividade prática</p>	Jéssica e Ana Paula
17/05	<p>Cantar-Dançar-Batucar e o Conceito de Motrizes Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto: LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Capítulo IV e V. <p>Atividade prática</p>	Brenda e Danilo
24/05	<p>Fechamento do 2º Momento – Experiências com o Corpo-Festa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto: COSTA, Daniel. Corpo-Festa: uma proposta poético-político-pedagógica no contexto da educação básica. Revista Rascunhos. <p>http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/43153</p> <p>Atividade prática proposta por Daniel Costa</p>	Elaine e Rafael
3º MOMENTO – PEDAGOGIAS DA CRIAÇÃO		
31/05	<p>Encontro com artista-docente convidado – Dikson DuArte</p>	
07/06	<p>Educação e Diáspora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Obrigatório: Corpo em Diásporas. Luciane da Silva. 	

	<p>Capítulo I. p. 23 a 64.</p> <p>http://repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/331753</p> <p>Atividade prática</p>	
14/06	<p>Pedagogia Descolonial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Obrigatório: Pedagogia Descolonial e Educação Anti-Racista. Luiz Fernandes de Oliveira; Vera Lúcia Candau. <p>http://www.scielo.br/pdf/edur/v26n1/02.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Obrigatório: Densencaxar para Descolonizar. Revista Rascunhos. Lígia Almeida. <p>http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/article/view/42843</p> <p>Atividade prática</p>	
21/06	<p>Encontro com artista-docente convidado – Fernanda Bevilaqua</p>	
28/06	<p>Artista Docente na Encruzilhada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Obrigatório – MARQUES, Isabel. O artista/docente: ou o que a arte pode aprender com a educação. <p>http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouer/article/view/32049</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto Complementar: Dossiê O Artista Docente – Revista Ouvir Ouver <p>http://www.seer.ufu.br/index.php/ouvirouer/issue/view/1241</p> <p>Atividade prática</p>	Hellen e Hellen
4º MOMENTO – FINALIZAÇÃO DA DISCIPLINA		
05/07	<p>Compartilhamento dos trabalhos práticos desenvolvidos ao longo da disciplina.</p>	Jarbas e Daniel
12/07	<p>Entrega dos trabalhos teóricos. Avaliação e finalização da disciplina.</p>	Jarbas e Daniel