



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

<b>COMPONENTE CURRICULAR: TÓPICOS ESPECIAIS EM PERFORMANCE</b>				
<b>UNIDADE OFERTANTE: IARTE</b>				
<b>CÓDIGO: IARTE51014</b>		<b>Curso: PPGAC</b>		<b>Área de Concentração: Artes Cênicas</b>
<b>CARGA HORÁRIA</b>			<b>NATUREZA</b>	
<b>TEÓRICA: 45</b>	<b>PRÁTICA: 15</b>	<b>TOTAL: 60</b>	<b>OBRIGATÓRIA: ( )</b>	<b>OPTATIVA: (X)</b>
<b>PROFESSOR(A): Mara Lucia Leal</b>				<b>ANO/SEMESTRE: 2018/2</b>
<b>OBSERVAÇÕES: disciplina oferecida também para o Mestrado Profissional em Artes.</b>				

2. EMENTA

Conceitos básicos associados à performance e à performatividade, à luz dos estudos da performance. A atividade teatral contemporânea e as novas teorias no horizonte pós-dramático. O dialogismo, performance, performatividade, liminaridade, communitas, drama social e teatro político.

4. OBJETIVO

Compreender os diferentes e possíveis enfoques dos conceitos de Performance e Performatividade em suas múltiplas manifestações, cruzamentos e hibridismos.

Relacionar esses conceitos com as práticas artístico-pedagógicas contemporâneas.

5. Conteúdo Programático:

O campo dos Estudos da Performance. Performatividade e Teatralidade.

As questões da Performance: origem, desdobramentos, modalidades, fronteiras e imbricações com outras artes.

Cruzamentos entre a Cena Contemporânea e a *Performance Art*: Estranhamento, repetição, justaposição. A radicalização da presença do corpo, novas espacialidades, transgressão de limites entre realidade e ficção. Deslocamento sensorial do espectador.

Performance e Pedagogia: Influências na formação do artista, do pesquisador e do professor.

A Desmontagem como procedimento artístico-pedagógico.

6. METODOLOGIA

As aulas serão divididas entre exposições dialogadas, discussão de leituras e atividades práticas.

**Cronograma de trabalho:**

(1) - 16/08 - Apresentação do programa da disciplina. Organização das atividades do semestre.

Participação na Feira de Pesquisa dos Professores do curso de Teatro.

(2) - 23/08 – Estudos da Performance: TAYLOR. *Introducción. Performance, teoría y práctica* In: Estudos Avanzados. pp. 07-30. (pdf). Discussão: (Tuany)

Performatividade e Teatralidade: Caballero. Cenários Liminares. Partes 1 e 2. Discussão: Rodrigo

(3) - 30/08 – Aula de Campo: Assistir a um espetáculo/performance para discussão no dia 06/09.

(4) - 06/09 – Artistas e Procedimentos. Textos: FABIÃO: Performance e teatro: poéticas e políticas da cena contemporânea. (relação com os espetáculos/performances da aula de campo). Discussão: (Keila)



- FISCHER-LICHTE: I. Fundamentos para una estética de lo performativo. (pdf).
- (5) - 13/09 – Artistas e Procedimentos. Textos: FUSCO, C. La otra historia del performance intercultural. In: TAYLOR, D. *Estudios Avanzados de Performance*. (pdf). Discussão: (Thiago); GIUNTA, Andrea. Feminismos y emancipación (p. 68-83-pdf). In: MAYER, Mónica. Si tienes dudas... pregunte...
- (6) - 20/09 – Cruzamentos com a cena contemporânea MIT. Cartografias 2018 (Espetáculo Campo Minado).  
Ver no site do MIT: <http://mitsp.org/> : Discussão: (Nicolle).
- (7) - 27/09 - Performance e Pedagogia. Textos: In: Torrens: textos de Esther Ferrer e Marina Abramovic. Discussão: (Rubia); BBB Johannes Deimling e Angelika Fojtuch: (Rodrigo).
- (8) - 04/10 – Performance e Pedagogia. Textos: Leal (cap. 3): Discussão: (Alysson e Tauana) Tania Alice (Reperformance). (Elaine e Sibebe)
- (9) - 11/10 – Desmontagens como procedimento artístico-pedagógico. Textos: Revista Rascunhos, Dossiê Desmontagem, n.1, v.1, 2014 (texto de Ileana Diéguez): Discussão: (Juscelino). Teresa Ralli (livro desmontagem-pdf): Discussão: (Ana Paula)
- (10) - 25/10 - Aula prática. (Apresentação das pesquisas de forma prática: aula, cena, desmontagem, reperformances etc).
- (11) – 01/11 – Aula prática.
- (12) – 08/11 – Aula prática.
- (13) – 22/11 – Aula prática.
- (14) - 29/11 – Participação no evento PARALELA e Lançamento da Revista Berros (Apresentação)
- (15) – 06/12 – Entrega do trabalho final, conversa sobre as atividades realizadas e avaliação da disciplina.

## 7. AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento da pesquisa do aluno. Cada aluno realizará uma apresentação de sua pesquisa e, ao final do curso, entregará um artigo reflexivo, no qual deverá articular as leituras e as atividades realizadas com o seu tema de estudo.

### Procedimentos de Avaliação:

- Participação: assiduidade, pontualidade, interesse ..... 25 pts
- Engajamento e realização das atividades..... 25 pts
- Artigo ..... 50 pts

## 8. BIBLIOGRAFIA

### Básica

- ALICE, Tânia. *O Re-Enactment como Prática Artística e Pedagógica no Brasil. E-misferica* 8.1. Disponível em: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/pt/e-misferica-81/alice>.
- CABALLERO, Ileana Diéguez. *Cenários Liminares*. Uberlândia: Edufu, 2011.
- CARLSON, Marvin. *Performance, uma introdução crítica*. BH: UFMG, 2011.
- FABIÃO, Eleonora. *Performance, teatro e ensino: poéticas e políticas da interdisciplinaridade*. In: *Cartografia do ensino do teatro*. Adilson Florentino, Narciso Telles (Orgs.). Uberlândia: EDUFU, 2009, pp. 61-72. (também na revista Sala Preta).
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada editores, 2011.
- LEAL, Mara. *Memória e(m) Performance: material autobiográfico na composição da cena*. Uberlândia: EDUFU, 2014.
- MAYER, Mónica. *Si tienes dudas... pregunte... Una exposición retrocolectiva*. Cidade do México: MUAC/UNAM, 2016.
- MIT-SP. *O arquivo como Campo Minado, de Ana Bernstein*. 2018. Acessar em: <http://mitsp.org/>



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO  
DIRETORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
DIVISÃO DE APOIO À PÓS-GRADUAÇÃO



RASCUNHOS. Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas. Dossiê Desmontagem. Acessar em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/rascunhos/issue/view/1148>  
TAYLOR, Diana. *Estudos Avanzados de Performance*. México: FCE, Instituto Hemisférico de Performance y Política, Tisch School of the Arts, New York University, 2011.  
TORRENS, Valentin (Edic.). *Pedagogia de la performance*. Programas de cursos y talleres. Huesca: Diputación Provincial de Huesca, 2007.  
\_\_\_\_\_. *Enseñando performance*. Programas de cursos y talleres. USA: Outskirts Press, 2014.

### Complementar

ARAÚJO, Antonio. A encenação performativa. *Sala Preta*. Revista de Artes Cênicas. PPGArtes Cênicas da ECA/USP. n. 8, 2008, pp. 253-258.  
AGRA, Lucio. Fronteira do múltiplo: performance, pedagogia, contemporaneidade. In: DUARTE de OLIVEIRA, Maria Rosa, MRAZ, Sandra de C.R. e ACHATKIN, Vera C. (orgs) *Território das artes: ensinar-aprender*. SP, Educ/Artgraph/MEC, 2009.  
ANDRÉ, Carminda Mendes. *Teatro pós-dramático na escola*. São Paulo: Editora UNESP, 2011.  
BANES, Sally. *Greenwich Village 1963: Avant-Garde, Performance e o Corpo Efervescente*. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.  
DERRIDA, Jacques. O teatro da crueldade e o fechamento da representação. In: A Escritura e a diferença. SP: Perspectiva, 1995, p. 149-177.  
DIÉGUEZ, Ileana (comp.). *Des/Tejiendo Escenas*. Desmontajes: procesos de investigación creación. Cidade do México: Universidad Iberoamericana, 2009.  
ESTUDOS da Performance. *O Percevejo*. Rio de Janeiro, ano 11, n. 12, 2003.  
FAVARETTO, Celso F. Arte Contemporânea e Educação. *Revista Iberoamericana de Educación*, v. 53, p. 225-235, 2010. Acesso em: <http://www.rioei.org/rie53a10.pdf>  
FERAL, Josette. *Acerca de la teatralidad*. Buenos Aires. Nueva Generación: 2003.  
FERAL, Josette. Teatro Performativo e pedagogia. Entrevista. *Sala Preta*, v.1, n. 09, p. 255 - 268, dez. 2009. Acesso em: [www.revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/article/.../300/299](http://www.revistasalapreta.com.br/index.php/salapreta/article/.../300/299)  
FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades Contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
GOLDBERG, RoseLee. *A arte da performance*. São Paulo. Martins Fontes: 2006.  
GÓMEZ-PEÑA, G.; SIFUENTES, R. Exercises for Rebel artists: radical performance pedagogy. USA; Canadá: Routledge, 2011.  
GUINSBURG, Jacó; FERNANDES, Sílvia (orgs). *O Pós-Dramático*. Um conceito operativo? São Paulo: Perspectiva, 2008.  
LEPECKI, André (org). *Of the presence of the body*. Middletown/Connecticut: 2004.  
LEHMANN, Hans-Ties. *O teatro pós-dramático*. São Paulo. Cosacnaif: 2007.  
SCHECHNER, Richard. *Performance theory*. London-NY. Routledge: 2003.  
\_\_\_\_\_. *Performance Studies*. London-HY. Routledge: 2007.  
TURNER, Victor. *The anthropology of performance*. NY. PAJ Publications: 1988.  
\_\_\_\_\_. *O Processo Ritual*. Petrópolis. Vozes: 1974.

### 9. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Coordenação do Curso de Pós-Graduação Mestrado Profissional em Artes:



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE ARTES**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA: CRIAÇÃO E COMPOSIÇÃO: PERCURSOS POÉTICO/TEÓRICOS E PEDAGOGIAS**

<b>CÓDIGO: ARTE 51002</b>		<b>PERÍODO/SÉRIE: XXXXX</b>		<b>TURMA: A</b>
<b>CH TEÓRICA:</b>	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> <b>60</b>	<b>OBRIGATÓRIA: (X)</b>	<b>OPTATIVA: ( )</b>

**PROFESSOR(A): Narciso Lorangeira Telles da Silva**      **ANO/SEMESTRE: 2018.2**

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos e reflexões sobre as poéticas nas Artes Cênicas, suas características e variações. Estudo das relações entre as poéticas e as pedagogias da cena. Estudos de casos e troca de experiências entre os alunos e artistas.

**JUSTIFICATIVA**

Trata-se de disciplina obrigatória da linha 1 que procurará discutir a 'escrita do artista' nas pesquisas em Artes Cênicas. Partimos dos artistas de referências dos projetos de mestrado para e em diálogo com seus escritos refletir sobre os modos de produção de conhecimento na área de Artes Cênicas e suas possibilidades discursivas.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo Geral:**

Estudar e discutir os artistas de referências nas pesquisas dos mestrados da Linha 1.

**Objetivos Específicos:**

- Estudar e discutir o(s) modos de produção artística e produção discursiva-textual de artistas contemporâneos;
- Colaborar com o reconhecimento e adensamento dos artistas de referência para as pesquisas em curso no mestrado em 2018.2
- Compreender a prática como um lugar epistemológico na produção de conhecimento em

## PROGRAMA

Encontros – 16 de agosto a 27 de setembro (7 encontros) Introdução e contextualização da proposta da disciplina. Discussão a partir na noção de Experiência e da Prática como pesquisa  
Referências: Jorge Larrosa, Oscar Cornago. Apresentação dos artistas Emilio Garcia Wehbi e Grupo Yuyachkani/Miguel Rubio e suas escritas.

Encontros – de 04 de outubro a 25 de outubro (4 encontros) Seminários de apresentação e discussão dos artistas de referências dos mestrandos;

Encontros – de 01 de novembro a 29 de novembro (3 encontros) Seminários de apresentação e discussão dos artistas de referências dos mestrandos;

Obs: os encontros suspensos por motivos de participação em eventos e/ou outros assuntos, serão repostos em dias e horários a combinar de forma presencial e/ou virtual.

– Encontro de 06-12-2016 – Encontro de avaliação do curso e organização do calendário de entrega dos textos.

Total: 16 encontros

## METODOLOGIA

A disciplina será ministrada por meio de círculos de debates e discussão a partir da leitura de textos, fruição de materiais audiovisuais e, quando possível, conversas por skype com artistas.

## AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento dxs estudantes ao longo da disciplina:

1 – Discussão em sala a partir das leituras – 20 pontos

3 – Seminário individual (apresentação do artista de referência) – 30 pontos

4 – Texto final (forma a escolher: artigo, capítulo, ensaio, em diálogo com a pesquisa em andamento) – 50 pontos

## BIBLIOGRAFIA

Básica:

CORNAGO, Oscar. Ensayos de Teoría Escênica sobre teatralidade, público y democracia. Madrid: Abada, 2015.

LARROSA, Jorge. Experiência. In: LEAL, Mara; ALEIXO, Fernando (orgs). Teatro. Ensino, teoria e prática, vol. 03. Uberlândia: EDUFU, 2016. P.

MIGNOLLO, Walter. Desobediência Epistêmica: a opção descolonial e o significado de identidade em política. Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Literatura, língua e identidade, n. 34, p. 287-324, 2008. Disponível em:

[<http://www.cadernosdeletras.uff.br/joomla/images/stories/edicoes/34/traducao.pdf>] Acesso em: 28 de maio de 2018.

SANCHEZ, José A. Ética e Representação. México: Paso de Gato, 2016.

RICHARD, Nelly. Intervenções Críticas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

+ Escritos dos artistas de referência de cada projeto de pesquisa.

Assinatura do(a) Professor(a):



Data: 20/09/2018

**APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de Mestrado em Artes Cênicas

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador(a) do curso



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
MESTRADO EM ARTES CÊNICAS



**PLANO DE CURSO**

**DISCIPLINA:** Cenas e escritas: memórias, aprendizagens e procedimentos da criação

<b>CÓDIGO:</b> IARTE51003		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b> A
<b>CH TEÓRICA:</b>	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( x )	<b>OPTATIVA:</b> ( )
<b>PROFESSOR:</b> Profa. Paulina Maria Caon				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2018.2

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Estudos de temas das artes cênicas, da tradição ou da contemporaneidade cênica, articulando formatos e suportes, procedimentos criativos e caminhos de aprendizagens.

**JUSTIFICATIVA**

Trata-se de disciplina obrigatória, que será ministrada com abordagem prático-reflexiva, pautada na compreensão de que se constrói conhecimento em movimento. Na área artística, a perspectiva da prática como pesquisa já é conhecida. Nesse caso, tratarei de lançar como base dos estudos o movimento, e especificamente as caminhadas (e suas pausas), como raiz ou nascimento das aprendizagens, da memória, dos procedimentos de criação e das escrituras delas ou sobre elas.

**OBJETIVOS DA DISCIPLINA**

**Objetivo geral**

Estudar e discutir práticas artísticas da performance e cena expandida, cujas bases são as caminhadas como prática estética e política, vislumbrando suas reverberações nos modos de construir memórias, aprendizagens e escrituras em diversos suportes.

**Objetivos específicos**

- Estudar e discutir a perspectiva da primazia do movimento nos processos de conhecimento e de criação artística, bem como o imbricamento entre caminhar, observar, pensar e (d)escrever.
- Proporcionar espaço-tempo para a prática da caminhada, da leitura e escrita a partir dos textos (artísticos e acadêmicos) abordados e da construção da presença como estado de atenção e receptividade corporal.
- A partir da experiência corporal da caminhada no espaço urbano e da leitura, debater as relações entre corpo e ambiente na cena contemporânea expandida e as múltiplas produções geradas a partir delas.
- Proporcionar possibilidades de reflexão e escrita a partir das caminhadas e leituras, vinculando-as aos contextos de pesquisas dxs pós-graduandxs.



## PROGRAMA

### **Primeiras trilhas – 22 de agosto a 03 de outubro (7 encontros)**

Introdução e contextualização da proposta das caminhadas e do fazer artístico como formas específicas de conhecimento, bem como das práticas de caminhada como procedimento de criação na cena contemporânea expandida. Referências: Francesco Careri, Jorge Larrosa, Marie Bardet, Verônica G. Veloso.

### **Segundos passos – de 10 de outubro a 31 de outubro (4 encontros)**

Mergulho em obra na íntegra (sugestão: Elogio aos Errantes, de Paola Berenstein Jacques) utilizando diferentes procedimentos de caminhada.

### **Terceiro ciclo – de 07 de novembro a 28 de novembro (3 encontros)**

Realização de diferentes programas (decididos em conjunto com o grupo): procedimentos de deriva, fragmentos poéticos/coleta de histórias, vozes e escrituras nômades.

**07-11** – docente em congresso (III Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre cuerpos y corporalidades en las culturas). Atividade orientada: articulação de escrituras individuais, composição de proposta para trabalho final.

**05-12-2016** – Encontro de avaliação do curso e entrega de escrituras finais

**Total: 16 encontros**

## METODOLOGIA

A disciplina será ministrada por meio de círculos de debates e discussão a partir da leitura de textos, fruição de materiais audiovisuais e práticas de caminhadas em diferentes espaços do campus e da cidade de Uberlândia.

## AVALIAÇÃO

Será realizada avaliação visando o acompanhamento dos processos dos estudantes ao longo da disciplina:

- 1 – Protocolos estéticos de leituras (primeiro e segundo ciclo) – 20 pontos
- 2 – Atividade escrita a partir de leitura (primeiro ciclo) – 20 pontos
- 3 – Seminário individual (segundo ciclo, composto pela proposta prática e uma atividade escrita) – 30 pontos
- 4 – Texto final (forma a escolher: artigo, capítulo, portfólio, em diálogo com a pesquisa em andamento) – 30 pontos

## BIBLIOGRAFIA

### **Bibliografia básica**

ABREU, Marcio. **Maré/Projeto Brasil**. RJ: Cobogó, s/d.

BARDET, Marie. **Pensar con Mover**: un encuentro entre danza y filosofía. Buenos Aires: Cactus, 2012.

CARERI, Francesco. **Caminhar e Parar**. SP: G. Gili, 2017.

\_\_\_\_\_. **Walkscapes**: o caminhar como prática estética. SP: G.Gili, 2013.

INGOLD, Tim. **Estar Vivo**: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. Petrópolis/RJ: Vozes, 2015.

JACQUES, Paola Berenstein. **Elogio aos Errantes**. Salvador: EDUFBA, 2014.

LARROSA, Jorge. **Pedagogia Profana**: danças, piroetas e mascaradas. BH: Autêntica, 2010.

VELOSO, Verônica Gonçalves. **Percorrer a cidade a pé**: ações teatrais e performativas no contexto urbano. Tese





UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
INSTITUTO DE ARTES – IARTE  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
MESTRADO EM ARTES CÊNICAS



de doutorado. SP: USP, 2017.

**Bibliografia complementar**

BENJAMIM, Walter. *Obras Escolhidas I: Magia e técnica. Arte e Política*. SP: Brasiliense, 1994.

CSORDAS, Thomas J. Embodiment: Agency, Sexual Difference, and Illness. In: MASCIA-LEES, Frances (org.). **A Companion to the Anthropology of the Body and Embodiment**. Chichester, UK: John Wiley and Sons, 2011a, p. 137-56.

\_\_\_\_\_. Modos Somáticos de Atención. In: CITRO, Silvia (coord.), **Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos**. Buenos Aires, Biblos, 2011b, p. 83-104.

\_\_\_\_\_. Intersubjectivity and Intercorporeality. (United Kingdom) **Subjectivity**. Palgrave Macmillan Ltd., 2008b, vol. 22, p.110-21.

LARROSA, Jorge. **Nietzsche & a Educação**. BH: Autêntica Editora, 2005.

LAURIE ANDERSON, Trisha Brown, Gordon Matta-Clark: pioneers of the Downtown Scene New York 1970s. Munich, London, New York: Prestel/Barbican Art Gallery, 2011.

LE BRETON, David. **Elogio Del Caminar**. Madrid: Ediciones Siruela, 2011.

LEFEBVRE, Henri. **O direito à cidade**. São Paulo: Centauro, 2006.

SHEETS-JOHNSTONE, Maxine. **The Primacy of Movement**. Amsterdam: John Benjamin's Publishing, 2011.

TEORÍA DE LA DERIVA de Guy Debord (1958). Texto aparecido en el # 2 de Internationale Situationniste. Traducción extraída de Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte, Madrid, Literatura Gris, 1999. Acesso: agosto de 2014. Disponível em:

<http://www.ugr.es/~silvia/documentos%20colgados/IDEA/teoria%20de%20la%20deriva.pdf>

Local e Data: Uberlândia, 26 de agosto de 2016

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Professor

\_\_\_\_\_  
Assinatura Coordenador