

## Projeto de Pesquisa

<b>Programa:</b>	ARTES CÊNICAS (32006012075P2)
<b>Nome:</b>	O ator animado: poética e pedagogia para um corpo reformulável
<b>Data de Início:</b>	04/02/2013
<b>Natureza do Projeto:</b>	PESQUISA
<b>Situação do Projeto:</b>	EM ANDAMENTO
<b>Descrição:</b>	O principal objetivo desta etapa de minha pesquisa se encontra no exato ponto de articulação aberto pela reflexão anterior, no que toca ao entendimento ampliado da animação no teatro contemporâneo como sendo, em primeiro lugar, uma linguagem que se insere dentro de um contexto poético-ideológico que não é mais capaz de (ou interessado em) delimitar um território de atuação e desenvolvimento autônomo dentro das artes cênicas, entendendo-se como modalidade espetacular com modos de produção e apresentação específicos. Desse primeiro entendimento desdobra-se um olhar sobre a animação teatral que a tece como uma poética relacionada com técnicas e tecnologias de transformação e recriação corporal, e com maneiras de representação do sujeito em cena que desestabilizam as concepções mais tradicionais, de modo a ampliar as possibilidades de entendimento contemporâneo de noções como representação e presença em artes. Estudar o teatro de animação em seu sentido ampliado é, em grande parte, interessar-se pelas relações entre representação, presença e subjetividade que emergem da produção de diferenças corporais postas em cena. Os objetivos principais deste estágio da pesquisa se assentam na investigação prática dos diálogos que a animação pode estabelecer com diversos outros processos de criação em teatro, e de como as técnicas e tecnologias da cena (iluminação, caracterização, vídeo, cenografia e figurino) auxiliam e provocam os entendimentos acerca do sujeito e da representação no teatro contemporâneo.

## Histórico de Situações do Projeto

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	04/02/2013

## Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
LINHA 1: ESTUDOS EM ARTES CENICAS: POETICAS E LINGUAGENS DA CENA	ARTES CÊNICAS	02/06/2016

## Equipe - 2016

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
MARIO FERREIRA PIRAGIBE (Responsável pelo Projeto)	Docente	04/03/2016	-
WELERSON FREITAS FILHO	Discente - Mestrado	04/03/2016	-

## Financiadores

Nome	Natureza do Financiamento	Início	Fim
FUNDAÇÃO DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DE MINAS GERAIS - (Bolsa de Iniciação Científica e Tecnológica)	BOLSA	01/08/2015	31/07/2016
UBERLÂNDIA PREFEITURA - (Programa Municipal de Incentivo à Cultura)	OUTRO AUXÍLIO FINANCEIRO	01/01/2016	31/12/2016

## Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
DID YOU SAY PAREIDOLIA?	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2017
DIDO E ENÉAS. DIREÇÃO CÊNICA, PREPARAÇÃO DE CANTORES E CRIAÇÃO MAIS EXECUÇÃO DE INTERVENÇÕES EM TEATRO DE SOMBRAS. DUAS APRESENTAÇÕES DIA 14/04/2016 NO TEATRO MUNICIPAL DE UBERLÂNDIA. ATIVIDADE REALIZADA COM O GRUPO DE ESTUDOS EM TEATRO DE ANIMAÇÃO, GEAC UFU. VINCULADO AO PROJETO DE PESQUISA O ATOR ANIMADO: POÉTICA E PEDAGOGIA TEATRAL PARA UM CORPO REFORMULÁVEL.	ARTÍSTICA	ARTES CÊNICAS	2016

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
INFLUÊNCIAS ARGENTINAS SOBRE O TEATRO DE ANIMAÇÃO BRASILEIRO	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2016
O TEATRO DE ANIMAÇÃO COMO PRODUÇÃO DE PRESENCAS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2016
O TEATRO DE ANIMAÇÃO E A PESQUISA ACADÊMICA: UM APANHADO DE APONTAMENTOS, DESAFIOS E DÚVIDAS	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2016
20 CENA ANIMADA - FESTIVAL DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DO TRIÊNGULO MINEIRO	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2016
20 CENA ANIMADA - SEMINARIO DE ESTUDOS EM TEATRO DE ANIMAÇÃO DO TRIANGULO MINEIRO	TÉCNICA	ORGANIZAÇÃO DE EVENTO	2016

**Trabalhos de Conclusão Associados**

*Não existem trabalhos de conclusão associados ao projeto de pesquisa.*

Fechar

[Ir para o topo](#)

Versão 3.9.0