

Projeto de Pesquisa

| | |
|-----------------------------|--|
| Programa: | ARTES CÊNICAS (32006012075P2) |
| Nome: | Corpo e espaço em textos e cenas da história do espetáculo: o espaço geométrico e o espaço vivenciado |
| Data de Início: | 02/02/2015 |
| Natureza do Projeto: | PESQUISA |
| Situação do Projeto: | EM ANDAMENTO |
| Descrição: | Corpo e espaço em textos e cenas da história do espetáculo: o espaço geométrico e o espaço vivenciado. |

Histórico de Situações do Projeto

| Nome | Data de Alteração da Situação |
|--------------|-------------------------------|
| EM ANDAMENTO | 02/02/2015 |

Histórico de Linhas de Pesquisa

| Linha de Pesquisa | Área de Concentração | Data de Início |
|--|----------------------|----------------|
| LINHA 1: ESTUDOS EM ARTES CENICAS: POETICAS E LINGUAGENS DA CENA | ARTES CÊNICAS | 04/03/2016 |

Equipe - 2016

| Nome | Categoria | Início do Vínculo | Fim do Vínculo |
|--|---------------------|-------------------|----------------|
| MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO MARQUES (Responsável pelo Projeto) | Docente | 04/03/2016 | - |
| THAYSE LUCAS GUEDES DE SOUZA | Discente - Mestrado | 04/03/2016 | - |

Financiadores

Não existem financiadores associadas ao projeto de pesquisa.

Produções Intelectuais Associadas

| Título | Tipo da Produção | Subtipo da Produção | Ano da Publicação |
|---|------------------|--------------------------|-------------------|
| APRESENTAÇÃO DO TRABALHO "RUA EM CENA" DO GRUPO DE ESTUDOS GEDU - GRUPO DE ESTUDOS EM DANÇAS URBANAS DO CURSO DE DANÇA DA UFU | ARTÍSTICA | ARTES CÊNICAS | 2017 |
| APRESENTAÇÃO DO TRABALHO "RUA EM CENA" DO GRUPO DE ESTUDOS GEDU - GRUPO DE ESTUDOS EM DANÇAS URBANAS DO CURSO DE DANÇA DA UFU | ARTÍSTICA | ARTES CÊNICAS | 2017 |
| AVALIADOR AD DOC PROPOSTA IC 20170033 | TÉCNICA | SERVIÇOS TÉCNICOS | 2017 |
| CORPORALIDADE, MUSICALIDADE E ASPECTOS SOCIAIS NO CONGADO MOÇAMBIQUEIRO | BIBLIOGRÁFICA | ARTIGO EM PERIÓDICO | 2016 |
| DRAMATURGIA, MEMÓRIA E DISCURSO | BIBLIOGRÁFICA | LIVRO | 2017 |
| ESPETÁCULO OFÉLIA/HAMLET ROCKMACHINE | ARTÍSTICA | ARTES CÊNICAS | 2016 |
| ESPETÁCULO SOTURNOS E LATINDO ALTO | ARTÍSTICA | ARTES CÊNICAS | 2016 |
| GALANGA, CHICO REII! UMA ANÁLISE SOBRE A TEATRALIDADE DO MUSICAL DE JOÃO DAS NEVES | BIBLIOGRÁFICA | ARTIGO EM PERIÓDICO | 2016 |
| HISTÓRIA DO TEATRO ACREANO (1970-1990) | TÉCNICA | APRESENTAÇÃO DE TRABALHO | 2016 |
| OMNIMAL | ARTÍSTICA | ARTES CÊNICAS | 2017 |
| PARECER ARTIGO REVISTA ARJ | TÉCNICA | SERVIÇOS TÉCNICOS | 2017 |

| Título | Tipo da Produção | Subtipo da Produção | Ano da Publicação |
|---|------------------|---------------------|-------------------|
| PARECER PARA CAPES: PAEP. EDITAL 35/2017 | TÉCNICA | SERVIÇOS TÉCNICOS | 2017 |
| TEATRO DE JOÃO DAS NEVES: OPINIÃO NA AMAZÔNIA | BIBLIOGRÁFICA | LIVRO | 2016 |
| 58 INDÍCIOS SOBRE O CORPO | ARTÍSTICA | ARTES CÊNICAS | 2016 |

Trabalhos de Conclusão Associados

Não existem trabalhos de conclusão associados ao projeto de pesquisa.

Fechar

[Ir para o topo](#)

Versão 3.9.0

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06,
CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 -
Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

Desenvolvido pela Cooperação e