

Projeto de Pesquisa

Programa:	ARTES CÊNICAS (32006012075P2)
Nome:	Práticas e Poéticas Vocais nas Artes Cênicas (segunda etapa): voz e rituais
Data de Início:	03/02/2014
Natureza do Projeto:	PESQUISA
Situação do Projeto:	EM ANDAMENTO
Descrição:	Em fase preliminar de implementação esta etapa do projeto denominada VOZ E RITUAIS (2015-2017) abordará a questão da voz no contexto de diferentes manifestações rituais como possibilidade de estudo conceitual e prático na relação corpo-voz-performance. Estão previstos estudos bibliográficos, práticas de laboratórios, processos de criação, compartilhamento de pesquisas, sistematização e publicação de resultados. Contudo, as diretrizes metodológicas para esta etapa serão traçadas a partir das vivências do seminário VOZ E RITUAL programado para o período de 05 a 13 de outubro de 2014. Nesta ocasião, serão reunidos diferentes profissionais que atuam diretamente com este tema de pesquisa para o compartilhamento de princípios, de conceitos e de práticas artístico-pedagógicas. O evento contará com as seguintes participações: Maud Robart (França-Haiti), Thibaut Garçon (França), Maria Thais (USP; Balagan), Nara Kaiserman (UNIRIO), Janaína Träsel Martins (UFSC - atualmente em pós doc no Reino Unido), Fernando Aleixo (UFU). Outros nomes ainda estão em fase de confirmação.

Histórico de Situações do Projeto

Nome	Data de Alteração da Situação
EM ANDAMENTO	03/02/2014

Histórico de Linhas de Pesquisa

Linha de Pesquisa	Área de Concentração	Data de Início
LINHA 1: ESTUDOS EM ARTES CENICAS: POETICAS E LINGUAGENS DA CENA	ARTES CÊNICAS	02/06/2016

Equipe - 2016

Nome	Categoria	Início do Vínculo	Fim do Vínculo
FERNANDO MANOEL ALEIXO (Responsável pelo Projeto)	Docente	04/03/2016	-
THIAGO XAVIER FERREIRA	Discente - Mestrado	04/03/2016	-

Financiadores

Não existem financiadores associadas ao projeto de pesquisa.

Produções Intelectuais Associadas

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
ATELIÊS EM ARTES CÊNICAS: PRODUÇÃO, EXTENSÃO E DIFUSÃO CULTURAL (ISBN: 97885707840063)	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2017
CORPO-VOZ: REVISITANDO TEMAS, REVISANDO CONCEITOS	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2016
CORPO-VOZ-RITUALIDADE: PRIMEIRAS ABORDAGENS (ISSN: 2177-8841)	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2017
ENCONTRO COM MAUD ROBART - RENCONTRE AVEC MAUD ROBART	TÉCNICA	EDITORIA	2017
PRÉFACE: RENCONTRE AVEC MAUD ROBART	BIBLIOGRÁFICA	TRADUÇÃO	2017
PRÉFACE: RENCONTRE AVEC MAUD ROBART (REVISTA RASCUNHO - QUALIS B1- ISSN: 2358-3703)	BIBLIOGRÁFICA	TRADUÇÃO	2017
PREFÁCIO: ENCONTRO COM MAUD ROBART	BIBLIOGRÁFICA	ARTIGO EM PERIÓDICO	2017
TEATRO: ENSINO, TEORIA E PRÁTICA. PROCESSOS DE CRIAÇÃO: EXPERIÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS (ORGANIZAÇÃO E APRESENTAÇÃO)	BIBLIOGRÁFICA	LIVRO	2016
TRANSFORMAÇÃO PELA DANÇA: MAUD ROBART E O YANVALOU HAITIANO	BIBLIOGRÁFICA	TRADUÇÃO	2017

Título	Tipo da Produção	Subtipo da Produção	Ano da Publicação
UMNTWANA: A JORNADA DE UM MENINO (PERFORMANCE APRESENTADA EM CAPE TOWN - ÁFRICA DO SUL - COM APRESENTAÇÃO ÚNICA)	ARTÍSTICA	ARTES CÊNICAS	2016

Trabalhos de Conclusão Associados

Título	Autor	Tipo de Trabalho	Data da Defesa
PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO QUANTÉ: uma análise de vestígios.	THIAGO XAVIER FERREIRA	DISSERTAÇÃO	27/03/2018

Fechar

[Ir para o topo](#)

Versão 3.9.0

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06,
CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 -
Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

Desenvolvido pela Cooperação

e