

MARIA DO PERPETUO SOCORRO CALIXTO MARQUES
 UFU
 ARTES CÊNICAS (32006012075P2)

O sistema entrará em manutenção a partir das 20:00 do dia 06/02/2019, com previsão de retorno às 20:30 do dia 06/02/2019. Por favor, conclua suas operações a fim de evitar transtornos.

Painel de Módulos » **Portal do Coordenador** » **Trabalho de Conclusão** » **Listar/Alterar**

 **Cadastrar Trabalho de Conclusão**

Dados para consulta

Título:

Autor:



Orientador:

Tipo de Trabalho de Conclusão:

Área de Concentração:

Linha de Pesquisa:

Projeto de Pesquisa:

Período de Defesa:  a 

Apenas trabalhos inconsistentes






















Consultar

Cancelar

Linhas em vermelho indicam que o trabalho de conclusão está inconsistente. Para remover a inconsistência, é necessário navegar por todas as abas do cadastro preenchendo os dados faltantes e concluir na última aba.

Legenda:  : Visualizar  : Alterar  : Remover

Trabalhos de Conclusão

Título	Autor	Tipo de Trabalho de Conclusão	Data da Defesa			
RISCOS E HIBISCOS NA CRIAÇÃO CÊNICA DA CIA. TEATRO DE RISCOS: RIBEIRÃO PRETO-SP	THAYSE LUCAS GUEDES DE SOUZA	DISSERTAÇÃO	26/10/2018			
Potencialidades do teatro na escola básica: reflexões sobre artistas-docentes do projeto Partilhas na cidade de Uberlândia/MG	GABRIELA NEVES GUIMARAES	DISSERTAÇÃO	02/10/2018			
PERFORMANCES VESTÍVEIS: PROCESSOS DE CRIAÇÃO A PARTIR DAS RELAÇÕES ENTRE A ATRIZ-PERFORMER, O FIGURINO E A CIDADE UBERLÂNDIA 2018	LETICIA CORREA DA SILVA PINHEIRO	DISSERTAÇÃO	27/08/2018			
A Teatralidade no Festival Folclórico de Parintins: O Jogo dos Brincantes dos Bois-Bumbás UBERLÂNDIA – MG 2018	FABIANO BARAUNA BENTES	DISSERTAÇÃO	22/06/2018			
SOB A SOMBRA DO ATOR: A formação e treinamento do ator no Teatro de Sombras.	WELERSON FREITAS FILHO	DISSERTAÇÃO	20/06/2018			
DISCÍPULO QUE APRENDE, MESTRE QUE DÁ LIÇÃO: UMA ANÁLISE SOBRE O PROCESSO FORMATIVO DA CAPOEIRA, NA PERSPECTIVA DO GRUPO SEMENTE DO JOGO DE ANGOLA. Uberlândia-MG 2018	LUCAS MACHADO GOULART	DISSERTAÇÃO	30/05/2018			

Título	Autor	Tipo de Trabalho de Conclusão	Data da Defesa			
RUBENS CORRÉA É ARTAUD!: AS MANIFESTAÇÕES (DO) INCONSCIENTE/S NO TRABALHO DO ATOR [em busca da atuação esquizofrênica rubeniana]	GUILHERME CONRADO PEREIRA RISPOLLI	DISSERTAÇÃO	12/04/2018			
PROCESSO DE CRIAÇÃO DO ESPETÁCULO QUANTÉ: uma análise de vestígios.	THIAGO XAVIER FERREIRA	DISSERTAÇÃO	27/03/2018			
O imaginário do corpo poético no trânsito das linguagens Uberlândia	ROSANA ARTIAGA CUNHA	DISSERTAÇÃO	09/03/2018			
RABISCOS VERTICAIS: EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO E FORMAÇÃO NO TECIDO ACROBÁTICO	DIANA ALVES DE SOUZA MAGALHAES	DISSERTAÇÃO	28/02/2018			
O NACIONAL-POPULAR E A DRAMATURGIA DE VIANINHA NO CENTRO POPULAR DE CULTURA (CPC) DA UNIÃO NACIONAL DOS ESTUDANTES (UNE)	DANILO HENRIQUE FARIA MOTA	DISSERTAÇÃO	27/02/2018			

1 a 11 de 11 registro(s)

Portal do Coordenador

Ir para o topo

Versão 3.15.0

Setor Bancário Norte, Quadra 2, Bloco L, Lote 06,
CEP 70040-020 - Brasília, DF CNPJ 00889834/0001-08 -
Copyright 2010 Capes. Todos os direitos reservados.

Desenvolvido pela Cooperação e