

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**

Instituto de Artes

Diretoria do Instituto de Artes

Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Av. João Naves de Ávila, 2121, Bloco 1V - Bairro Santa Mônica, Uberlândia-MG, CEP 38400-902

Telefone: (34) 3239-4522 - ppgac@iarte.ufu.br - www.iarte.ufu.br



OFÍCIO Nº 30/2019/PPGAC/DIRIARTE/IARTE-UFU

Uberlândia, 18 de junho de 2019.

**Ato nº 01 de 18 de junho de 2019**

Retificação nº 01/2019

**RETIFICAÇÃO**

EDITAL PPGAC Nº 1/2019, de 16/05/2019

Processo SEI-UFU nº 23117.042354/2019-38

**Edital de abertura das inscrições e do processo de seleção 2010/1 para ingresso no Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas**

**A coordenadora do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPGAC), do Instituto de Artes (IARTE), da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), no uso de suas atribuições legais e regimentais, torna público a retificação do edital PPGAC Nº 1/2019 de abertura das inscrições e o processo de seleção para PPGAC para ingresso no primeiro semestre de 2019.**

Data retificação dos itens: 19 de junho de 2019

## Item: 2. DAS VAGAS

**ONDE SE LÊ:**

Modalidade	Ampla Concorrência	Pretos, pardos e indígenas	Pessoas com deficiência	Total
Alunos Regulares				
Mestrado Acadêmico	15	4	1	20

**LEIA-SE:**

Modalidade	Ampla Concorrência	Pretos, pardos e indígenas	Pessoas com deficiência	Total
Alunos Regulares				
Mestrado Acadêmico	16	4	1	21

## 5. DO CRONOGRAMA DAS INSCRIÇÕES:

**ONDE SE LÊ:**

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Período de inscrição	20 a 30 de junho de 2019	Pessoalmente: das 10h às 12h e das 14h30min às 17h	Secretaria do PPGAC. Av. João Naves

		Por correio: até às 23h59min do dia 30-06-2019	de Ávila, 2121. Bloco 1V. Sala 05
Resultado da análise da documentação	01 a 05 de julho de 2019	A partir das 17 h.	<a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/">www.ppgac.iarte.ufu.br/</a>
Recurso ao deferimento/indeferimento de inscrição	08 e 09 de julho de 2019	Das 10h às 12h e das 14h30min às 17h	Presencial na Secretaria do PPGAC, de forma manuscrita ou impressa.
Resultado de recurso	12 a 15 de julho de 2019	A partir das 16h	<a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/">www.ppgac.iarte.ufu.br/</a>
Divulgação dos inscritos	16 a 19 de julho de 2019	A partir das 16h	<a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/">www.ppgac.iarte.ufu.br/</a>

**LEIA-SE**

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	LOCAL
Período de inscrição	24 de junho a 02 de julho de 2019	Pessoalmente: das 10h às 12h e das 14h30min às 17h Por correio: até às 23h59min do dia 02-07-2019	Secretaria do PPGAC. Av. João Naves de Ávila, 2121. Bloco 1V. Sala 05
Resultado da análise da documentação	03 a 05 de julho de 2019	A partir das 17 h.	<a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/">www.ppgac.iarte.ufu.br/</a>

Recurso ao deferimento/indeferimento de inscrição	08 e 09 de julho de 2019	Das 10h às 12h e das 14h30min às 17h	Presencial na Secretaria do PPGAC, de forma manuscrita ou impressa.
Resultado de recurso	12 a 15 de julho de 2019	A partir das 16h	<a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/">www.ppgac.iarte.ufu.br/</a>
Divulgação dos inscritos	16 a 19 de julho de 2019	A partir das 16h	<a href="http://www.ppgac.iarte.ufu.br/">www.ppgac.iarte.ufu.br/</a>

## Anexos ao Edital

## ANEXO I

## TEMAS DE ORIENTAÇÃO E OFERTA DE VAGAS

## ONDE SE LÊ:

**LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS - POÉTICAS E LINGUAGENS DA CENA**

Permanentes	Temas Para Orientação	Endereço Currículo Lattes
Ana Elvira Wuo	Comicidade e Criação. Palhaçaria: processos criativos e formativos.	<a href="http://lattes.cnpq.br/0861896066422077">http://lattes.cnpq.br/0861896066422077</a>
Dirce Helena de Carvalho	Cena contemporânea: Ator/performer; Partituras corpóreo-vocais; Performance-text; Improvisação, Voz falada e voz cantada; Musicalidade; Pedagogia das artes cênicas	<a href="http://lattes.cnpq.br/3912456509075556">http://lattes.cnpq.br/3912456509075556</a>
Fernando Manoel Aleixo	Processos de criação em artes cênicas; técnicas e poéticas do corpo-voz.	<a href="http://lattes.cnpq.br/1741102508969302">http://lattes.cnpq.br/1741102508969302</a>

José Eduardo De Paula	Cena Contemporânea: teatralidade e performatividade; Processos experimentais de preparação e criação do ator/performer; Formação do Artista Teatral: treinamento e jogo.	<a href="http://lattes.cnpq.br/3627117545793761">http://lattes.cnpq.br/3627117545793761</a>
Jarbas Siqueira Ramos	Corpo, cultura e memória; Performances culturais e etnocenologia; Estudos de improvisação em dança; Processos de criação em Artes Cênicas: poéticas e pedagogias.	<a href="http://lattes.cnpq.br/8633520438663625">http://lattes.cnpq.br/8633520438663625</a>
Juliana Soares Bom Tempo	Dramaturgias do Corpo; produção de subjetividade; processo de criação; intervenções urbanas; performance arte; educação somática; Contato Improvisação.	<a href="http://lattes.cnpq.br/2239538709638520">http://lattes.cnpq.br/2239538709638520</a>
Mara Lucia Leal	Cena Contemporânea: autobiografia e memória; performance e teatro contemporâneo: poéticas e pedagogias.	<a href="http://lattes.cnpq.br/9710632359254853">http://lattes.cnpq.br/9710632359254853</a>
Maria do Socorro Calixto Marques	Espaço e corpo como elementos de composição dramática - texto dramático e texto cênico. Estudo de culturas e memórias pelo viés do corpo/espaço.	<a href="http://lattes.cnpq.br/7920060266348913">http://lattes.cnpq.br/7920060266348913</a>
Mário Ferreira Piragibe	Teatro de Animação (poética e pedagogia); Tecnologias e visualidades da cena (cenografia, figurino, caracterização, sonoplastia, vídeo).	<a href="http://lattes.cnpq.br/6825902106907746">http://lattes.cnpq.br/6825902106907746</a>
Narciso Lorangeira Telles da Silva	Processos de criação e formação em Artes Cênicas; Atuação e Improvisação: práticas e pedagogias.	<a href="http://lattes.cnpq.br/7159513683604358">http://lattes.cnpq.br/7159513683604358</a>
<b>Colaboradora</b>		
Fátima Antunes Silva	Processos de criação teatral: encenação, atuação e poéticas da cena. Trabalho de corpo do ator e yoga.	<a href="http://lattes.cnpq.br/0999369082756690">http://lattes.cnpq.br/0999369082756690</a>

**LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS - CONHECIMENTOS E INTERFACES DA CENA**

<b>Permanentes</b>	<b>Temas Para Orientação</b>	<b>Endereço Currículo Lattes</b>
Daniella de Aguiar	Intermedialidade nas Artes Cênicas; Dança e outras artes; Artes Cênicas, Cognição Distribuída e Criatividade; Crítica e Teorias da Dança; Artes Cênicas e Novas Mídias Digitais.	<a href="http://lattes.cnpq.br/3089944755374031">http://lattes.cnpq.br/3089944755374031</a>
Daniele Pimenta	Aspectos históricos, estéticos e processuais ligados ao Circo e ao Teatro Popular em suas diversas manifestações.	<a href="http://lattes.cnpq.br/8680041834212692">http://lattes.cnpq.br/8680041834212692</a>
Vilma Campos Leite	Formação do artista cênico e do professor de Teatro; Máscara, <i>Commedia dell'Arte</i> , máscaras latinas e brasileiras; Narrativa e memória no contexto da aprendizagem em teatro e da criação cênica.	<a href="http://lattes.cnpq.br/1413593325398183">http://lattes.cnpq.br/1413593325398183</a>
<b>Colaborador</b>		
Alexandre José Molina	Dança em mediações educacionais; Corpo e performance; Currículo e formação em dança na universidade; Gestão pública e políticas culturais.	<a href="http://lattes.cnpq.br/8400058869882123">http://lattes.cnpq.br/8400058869882123</a>

**LEIA-SE:**

**LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS - POÉTICAS E LINGUAGENS DA CENA**

<b>Permanentes</b>	<b>Temas Para Orientação</b>	<b>Endereço Currículo Lattes</b>
Ana Elvira Wuo	Comicidade e Criação. Palhaçaria: processos criativos e formativos.	<a href="http://lattes.cnpq.br/0861896066422077">http://lattes.cnpq.br/0861896066422077</a>

Dirce Helena de Carvalho	Cena contemporânea: Ator/performer; Partituras corpóreo-vocais; Performance-text; Improvisação, Voz falada e voz cantada; Musicalidade; Pedagogia das artes cênicas	<a href="http://lattes.cnpq.br/3912456509075556">http://lattes.cnpq.br/3912456509075556</a>
Fernando Manoel Aleixo	Processos de criação em artes cênicas; técnicas e poéticas do corpo-voz.	<a href="http://lattes.cnpq.br/1741102508969302">http://lattes.cnpq.br/1741102508969302</a>
José Eduardo De Paula	Cena Contemporânea: teatralidade e performatividade; Processos experimentais de preparação e criação do ator/performer; Formação do Artista Teatral: treinamento e jogo.	<a href="http://lattes.cnpq.br/3627117545793761">http://lattes.cnpq.br/3627117545793761</a>
Jarbas Siqueira Ramos	Corpo, cultura e memória; Performances culturais e etnocenologia; Estudos de improvisação em dança; Processos de criação em Artes Cênicas: poéticas e pedagogias.	<a href="http://lattes.cnpq.br/8633520438663625">http://lattes.cnpq.br/8633520438663625</a>
Juliana Soares Bom Tempo	Dramaturgias do Corpo; produção de subjetividade; processo de criação; intervenções urbanas; performance arte; educação somática; Contato Improvisação.	<a href="http://lattes.cnpq.br/2239538709638520">http://lattes.cnpq.br/2239538709638520</a>
Mara Lucia Leal	Cena Contemporânea: autobiografia e memória; performance e teatro contemporâneo: poéticas e pedagogias.	<a href="http://lattes.cnpq.br/9710632359254853">http://lattes.cnpq.br/9710632359254853</a>
Maria do Socorro Calixto Marques	Espaço e corpo como elementos de composição dramática - texto dramático e texto cênico. Estudo de culturas e memórias pelo viés do corpo/espaço.	<a href="http://lattes.cnpq.br/7920060266348913">http://lattes.cnpq.br/7920060266348913</a>
Mário Ferreira Piragibe	Teatro de Animação (poética e pedagogia); Tecnologias e visualidades da cena (cenografia, figurino, caracterização, sonoplastia, vídeo).	<a href="http://lattes.cnpq.br/6825902106907746">http://lattes.cnpq.br/6825902106907746</a>

Narciso Larangeira Telles da Silva	Processos de criação e formação em Artes Cênicas; Atuação e Improvisação: práticas e pedagogias.	<a href="http://lattes.cnpq.br/7159513683604358">http://lattes.cnpq.br/7159513683604358</a>
------------------------------------	--	---

### **LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS EM ARTES CÊNICAS - CONHECIMENTOS E INTERFACES DA CENA**

<b>Permanentes</b>	<b>Temas Para Orientação</b>	<b>Endereço Currículo Lattes</b>
Daniella de Aguiar	Intermedialidade nas Artes Cênicas; Dança e outras artes; Artes Cênicas, Cognição Distribuída e Criatividade; Crítica e Teorias da Dança; Artes Cênicas e Novas Mídias Digitais.	<a href="http://lattes.cnpq.br/3089944755374031">http://lattes.cnpq.br/3089944755374031</a>
Daniele Pimenta	Aspectos históricos, estéticos e processuais ligados ao Circo e ao Teatro Popular em suas diversas manifestações.	<a href="http://lattes.cnpq.br/8680041834212692">http://lattes.cnpq.br/8680041834212692</a>
Renata Bittencourt Meira	A prática corporal na formação e treinamento de atores/bailarinos. Preparação corporal para a cena. Experiências na produção de material para o ensino de técnicas e poéticas corporais. Investigação das Ternas. Pesquisa em multimeios para difusão de práticas de ensino corporal.	<a href="http://lattes.cnpq.br/7920012076289535">http://lattes.cnpq.br/7920012076289535</a>
Vilma Campos Leite	Formação do artista cênico e do professor de Teatro; Máscara, <i>Commedia dell'Arte</i> , máscaras latinas e brasileiras; Narrativa e memória no contexto da aprendizagem em teatro e da criação cênica.	<a href="http://lattes.cnpq.br/1413593325398183">http://lattes.cnpq.br/1413593325398183</a>
<b>Colaborador</b>		
Alexandre José Molina	Dança em mediações educacionais; Corpo e performance; Currículo e formação em dança na universidade; Gestão pública e políticas culturais.	<a href="http://lattes.cnpq.br/8400058869882123">http://lattes.cnpq.br/8400058869882123</a>



**Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques**

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas  
Portaria R N 1219/17

---



Documento assinado eletronicamente por **Maria do Perpétuo Socorro Calixto Marques, Coordenador(a)**, em 19/06/2019, às 08:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

---



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://www.sei.ufu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://www.sei.ufu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **1334819** e o código CRC **5615DAD3**.

---

**Referência:** Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 23117.042354/2019-38

SEI nº 1334819