

EDITAL DE PARTICIPAÇÃO

Leia atentamente as informações abaixo

A **4ª edição do Encontro de Pesquisas em Andamento (EPA)**, organizado por discentes e docentes do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia, acontecerá durante nos dias **03, 04, 05 e 06 de novembro de 2021**

Encontramo-nos há quase 02 anos de enfrentamento à pandemia da Covid-19 e entendemos a importância de celebrarmos e formalizarmos a pesquisa a partir de encontros, ainda que virtuais, pois eles estabelecem a multiplicação das ideias, fomentando uma rede de apoio no universo de programas de pós-graduação e das graduações em artes espalhados pelo país.

Nesse sentido, o IV Encontro de Pesquisas em Andamento levantará o seguinte tema: **Entre presenças, ausências e resistências nas artes cênicas: caminhando nas bordas do (in)visível**. Partindo desta temática, vislumbramos a re-existência artística na pandemia, nos palcos, nas escolas, nas pesquisas, nas margens, na vida e na tecnologia. Nas bordas do invisível: Quem está visível? O que está invisível? Nos encontramos em um estado de jogo entre presenças e ausências dos corpos (dissidentes), das acessibilidades, buscando a reflexão de discussões que já existiam e se tornaram mais graves devido ao cenário pandêmico e político em que vivemos atualmente.

O encontro promoverá a continuidade e manutenção de pesquisas devido ao seu caráter de exposição e debate, bem como promoverá a sustentação de novos eixos que estudam o cenário atual, uma vez que a pesquisa acadêmica não caminha desvinculada da produção artística, da sociedade e do contexto histórico atual. Em razão do espectro negacionista que ronda o imaginário social, e que está presente também no pensamento de lideranças políticas, é que reforçamos a relevância da reflexão crítica e da fruição artística no meio acadêmico e fora dele.

Através do encontro virtual que nos aproxima (e nos distancia ao mesmo tempo) buscamos criar conexões, redes de compartilhamento e possíveis caminhos de trocas sobre os modos

de se fazer pesquisas em artes em tempos tão adversos. O EPA é um chamado para continuarmos agindo e re-existindo como pessoas/artistas/docentes/pesquisadores/as.

MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO

Poderão participar do IV EPA pesquisadores/as em Artes Cênicas com pesquisas em andamento e/ou recém concluídas.

§ Poderão apresentar trabalhos: professores/as-pesquisadores/as, estudantes de pós-graduação e graduação, artistas da cena.

Cada participante poderá submeter apenas um trabalho para ser apresentado nas Sessões de Compartilhamento em um dos seguintes formatos:

a. **Comunicação Oral:** modalidade de compartilhamento da pesquisa, do objeto de investigação, da hipótese, da metodologia empregada (materiais e métodos), dos objetivos geral e específicos, dos resultados pretendidos e/ou alcançados.

§ Considerando o Encontro uma oportunidade de discutir as incompletudes e lacunas do processo, as pesquisas em andamento devem pautar suas comunicações a partir dos resultados parciais alcançados.

b. **Desmontagem Cênica:** considerando que toda obra é portadora de um universo subjetivo estruturante e muitas vezes inacessível ao espectador/observador/leitor, os/as pesquisadores/as que optarem por esta modalidade de compartilhamento deverão pautar seus relatos em uma espécie de deslizamento entre ao menos duas instâncias enunciativas da cena: a cena ela mesma e suas camadas estruturantes - os procedimentos técnicos, políticos e estéticos basilares dessa obra.

- Outras pistas podem ser acessadas em: DIÉGUEZ, Ileana. *Des/tecer, des/montar, desvelar*, in DIÉGUEZ, Ileana e LEAL, Mara (orgs.) *Desmontagens: processos de pesquisa e criação nas artes da cena*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2018.
- DIÉGUEZ, Ileana. *Desmontagem Cênica*. Revista Rascunhos (v.1 n.1, 2014); (encurtador.com.br/mAIJR)

c. **Demonstração Técnica:** modalidade em que se relata aspectos processuais do treinamento técnico e compositivo do/a ator/atriz/performer e/ou da cena espetacular.

- Outras pistas podem ser acessadas em: BARBA, Eugenio. *La danza del álgebra y del fuoco*; in DIÉGUEZ, Ileana (comp.). *DES/TEJIENDO ESCENAS - Desmontajes: procesos de investigación y creación*. Ciudad de México: UIA-CITRU-INBA-CNA, 2009.

d. **Ouvinte**

§ O tempo de apresentação prevista para todas as modalidades é de 20 minutos.

§ Taxa de inscrição

R\$10 (estudante de graduação e ouvinte);

R\$15 (artistas da cena e estudantes de pós-graduação),

R\$20 (professores, mestres e doutores)

AVALIAÇÃO

A avaliação e aceite dos trabalhos submetidos serão de responsabilidade do Comitê de Avaliação do EPA.

§ É de responsabilidade do autor/a a apresentação do trabalho e o aviso aos coordenadores/as do Comitê Científico de sua indisponibilidade de estar presente no evento, para permitir eventuais reorganizações da programação.

CERTIFICADOS

Os certificados serão fornecidos em formato digital (PDF) e somente se o trabalho for apresentado exclusivamente pela(s-os) autora(s-es);

CRONOGRAMA

- Período de inscrições para submissão: 06 a 30 de setembro de 2021
 Inscrição e submissão de trabalhos via plataforma even3
- Resultado das submissões: 20 de outubro de 2021
- Data do evento: 03, 04, 05 e 06 de novembro de 2021

NORMAS DE SUBMISSÃO

O deferimento da submissão acontecerá mediante ao pagamento no evento.

As inscrições de trabalhos serão feitas através da submissão de resumos a partir das seguintes normas:

Cabeçalho:

SOBRENOME, Nome. **Título**. Instituição. Programa. Agência de Fomento (quando houver). Orientação: (com função e titulação antes do nome) **SOBRENOME**, Nome. Atuação Artística (opcional).

Exemplo:

ALMEIDA, João. **Corpos atuantes:** jogos (in)corporais. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas – Mestrado. Financiamento CAPES. Orientação: Prof.a Dr.a SILVA, Maria. Ator.

Normas:

Tamanho mínimo de 500 e máximo de 5.000 caracteres sem espaço. Para facilitar a contagem, poderá ser utilizado o site <https://contadorcaracteres.com.br/> (opcional).

Fonte: Arial; tamanho 12. Justificado. Espaçamento: simples.

Palavras-Chave: (três a cinco palavras-chave).

E-mail para contato: seminarioppgacufu@gmail.com (os e-mails são respondidos duas vezes por semana).